

三宝 San Bao

音乐总监 Musical Director

中国著名作曲家，出身音乐世家，1991年毕业于中央音乐学院指挥系。曾担任大型音乐盛典——“为中国喝彩”音乐总监，与中国艺术家赴英国演出。2000年，与张艺谋携手，担任其“申奥”宣传片的音乐制作。曾为多部影视剧及舞剧、话剧配乐。分别于2001年及2005年在北京成功举办个人作品音乐会。

代表作品：

影视剧《牵手》、《百年恩来》、《我的父亲母亲》、《不见不散》、《金粉世家》、《天上草原》、《嘎达梅林》

舞剧《云南映像》

话剧《迷宫》

音乐剧《白蛇传》、《金沙》

Renowned Chinese composer who graduated with a degree of conducting from the Central Conservatory of Music in 1991. Acting as the musical director, he performed the great musical "Hurray for China" in UK, along with other Chinese artists. In 2000, he was responsible for the music creation for the promotions of Beijing Olympics, collaborating with Zhang Yimou, the famous movie director. He also wrote music for a number of movies and TV plays, as well as for dance drama and drama. In 2001 and 2005, he held his concerts in Beijing with great success.

Masterpieces:

Movies and TV plays "Hand in Hand", "Hundred Years of Zhou Enlai", "My parents", "Be there or be square", "The legend of a Family", "Grassland on Heavens", "Ga da mei lin"

Dance drama "the Image of Yun Nan"

Drama "The Labyrinth"

Musicals "Legend of White Snake", "Jin Sha"



1993年毕业于中

主要作品：

电视连续剧《刀

音乐剧《金沙》

话剧《皮胎》、《

纪实报告《一路

ment of the Central
Theatre Arts in 1993.

Masterpieces:

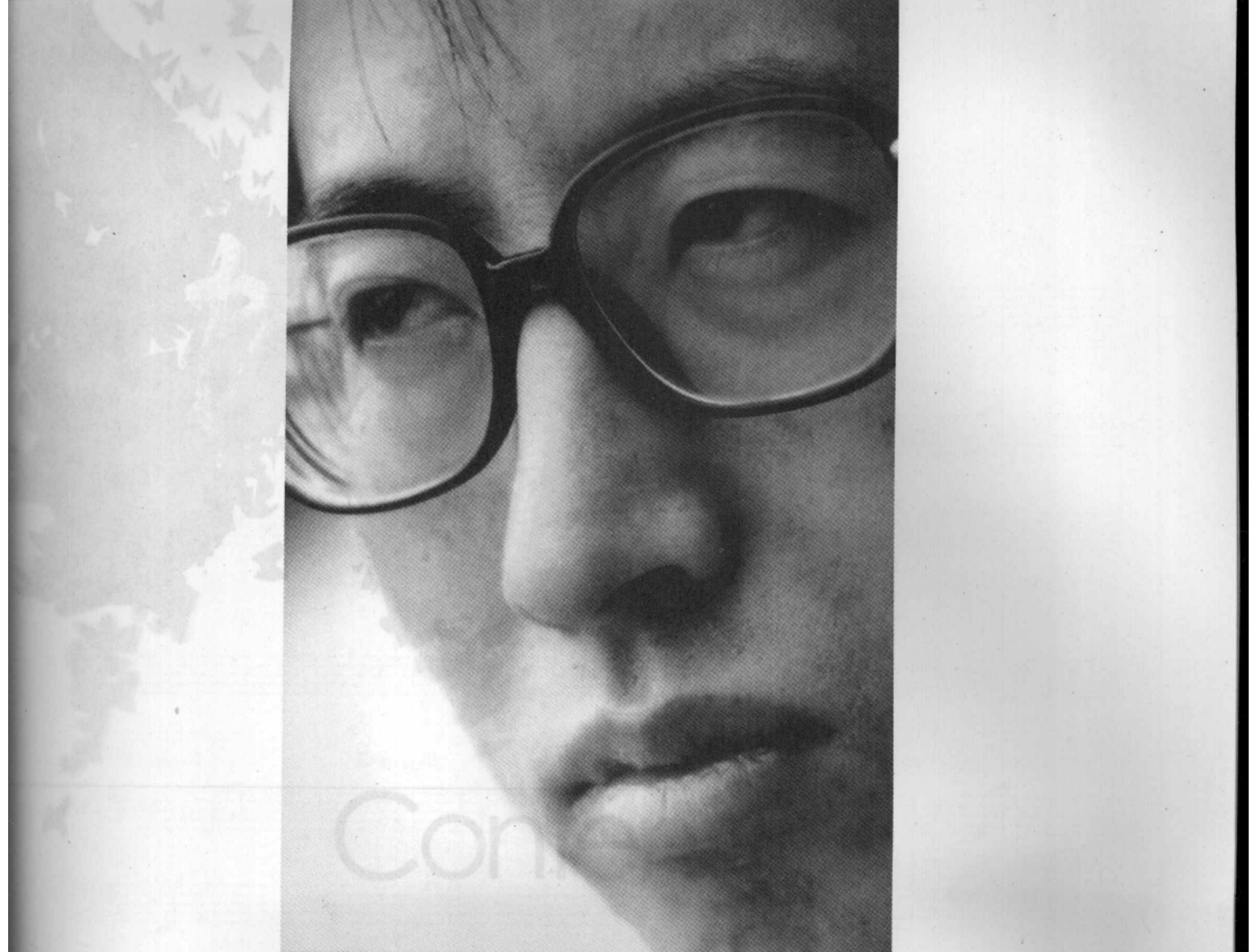
m Not A Hero", "Zero

Distance" (adaption)

ood" (words, director)

or, "Si Fan" (planning)

ort "Along the Road"



关山 Guan Shan

编剧
Adaptor

1993年毕业于中央戏剧学院戏剧文学系。

主要作品：

电视连续剧《刀锋 1937》、《生存之民工》、《我非英雄》、《零距离》（编剧）

音乐剧《金沙》（作词、编剧、导演）、《未未来来在路上》（作词、编剧）

话剧《皮脸》、《安道尔》（导演）、《思凡》（策划）

纪实报告《一路奔走》

Graduated from the Theatre Literature department of the Central
Academy of Theatre Arts in 1993.

Masterpieces:

TV plays "blade 1937", "Construction Workers", "I'm Not A Hero", "Zero
Distance" (adaptor)

musicals "Jin Sha" (words, adaptor, director), "On the Road" (words, director)

dramas "Shadow Face", "Antole" (director), "Si Fan" (planning)

Documentary Report "Along the Road".



目录 Contents

1. 诗人的旅途	01
2. 婚礼	04
3. 新娘	07
4. 他究竟是谁	16
5. 夜色	21
6. 消息	34
7. 诗句	38

8. 欲望之酒	42
9. 为什么让我爱上你	46
10. 蛋糕店	58
11. 判决	62
12. 心脏	65
13. 真相	72
14. 爱，是我斗争的方式	77

音乐剧
蝴蝶
主要唱段
(钢琴伴奏谱)

1. 诗人的旅途

梁山伯

$\text{♩} = 88$

Piano

mf

D E7sus4/D DMAJ7 E7sus4/D

5

E7sus4/D E7sus4/D DMAJ7 E7sus4/D

9 *mp*

流浪诗人有自己的旅途， 在喧闹的港口， 在荒凉的峡谷， 在

E7sus4/D E7sus4/D GMAJ7 GMAJ7

mp

13

远离尘嚣的角落。 流浪诗人有自己的歌喉， 在

E9 Asus4 D D

17



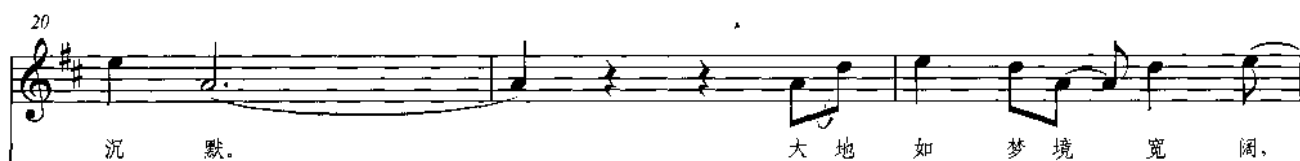
B7sus4/#F

B7sus4/#F

GMAJ7



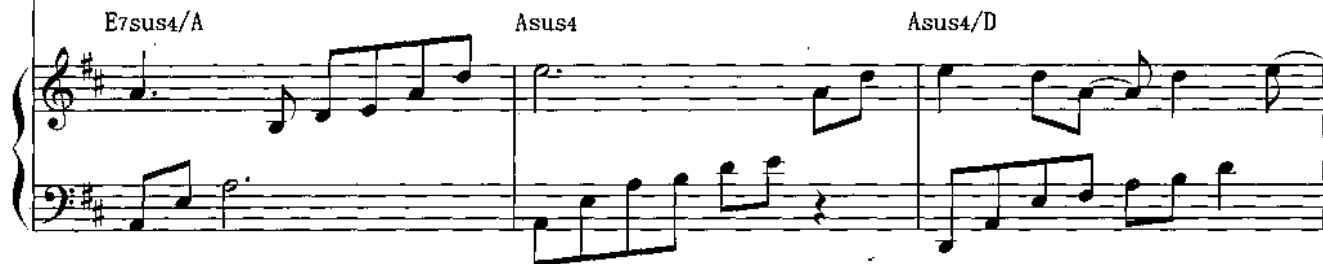
20



E7sus4/A

Asus4

Asus4/D



23



Asus4/D

Bm

Bm



26



GMAJ7

Gm(MAJ7)

E7sus4/A



29 *rit.* *a tempo*

手指被晚风握着， 胸怀被流水抚摸，

E7sus4/A Asus4/D Asus4/D #Faug7

rit. *a tempo*

2. 婚 礼

祝英台

$\text{♩} = 110$

Piano *ff*

rit.

4 *mp* *rit.*

蝶 人 的 女 儿, 祝 英 台, 我, 我 嫁 给 谁 都 可

f *mp* *rit.*

8 $\text{♩} = 54$

以! 你们说 称 心 如 意 面 对 着 夜 的 孤 寂, 在

Dm *Dm* *Gm*

11

这 无 边 的 夜 色 里, 谁 听 见 我 的 叹 息? 谁 猜 出 我 的 心 事?

A *B* *A* *Gm*

14

谁勾起我的相思？他究竟藏在哪儿？我无处寻觅。

Dm A $\flat B$ A

17 *mf*

他曾经出现在我梦里，就在那梦里他的话语

Dm Gm C FMAJ7 $F/\flat E$ D7 Gm

20

让我流泪让我欢喜，他总是出现在我梦里，就

$Em7^{\flat 5}$ A Dm Gm C $C9$ FMAJ7 $\sharp Fm^{\flat 7^{\flat 5}}$

23

在那梦里他的笑容让我难忘记，他真的

Gm $Em7^{\flat 5}$ A Dm Dm Gm

rit. *mf a tempo*

26

出现在我梦里，就在那梦里他的样子多么真实多么清晰，

C FMAJ7 F7^b/E D7 Gm Em7^b5 A

29

他只是出现在我梦里，就在那梦里他的气息

Dm Gm C C9 FMAJ7 [#]Fm^b7^b5 Gm Em7^b5

32

rit.

终于成追忆，就在那梦里他的一切不可再追忆。

A Dm Gm Em7^(b5) A Dm

rit.

3. 新 娘

$\text{♩} = 80$

G GMAJ7 Em/G. GMAJ7 G GMAJ7 Em/G GMAJ7

Piano *mp*

The piano introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note pattern: G4-A4-B4-C5-D5-E5-F#5-G5. The left hand plays a simpler eighth-note pattern: G3-A3-B3-C4-D4-E4-F#4-G4. The tempo is marked as 80 beats per minute.

$\text{♩} = 68$

5 *p*

祝英台 蝶人中一个怪物, 我猜不出他的舞步, 这时候

梁山伯 蝶人中一个怪物, 你猜不出他的舞步, 这时候

G GMAJ7 Em/G GMAJ7 G GMAJ7 Em/G E7/#G

The vocal melody for Zhu Yingtai and Liangshanbo is written on two staves. The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo is 68 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords G, GMAJ7, Em/G, and E7/#G.

9 *poco meno mosso*

看到谁? 站在人群的前头。

看到谁? 站在人群的背后。 她的眼

Am Am/D D9 D7/C

The second verse continues the vocal melody. The piano accompaniment changes to a more complex texture with chords Am, Am/D, D9, and D7/C. The tempo is marked as 'poco meno mosso'.

13

他的话语， 就像是 遥远的 问候， 他的笑

神， 闪烁着 冰凉的 温柔， 她的面容，

Bm7 Bm7^(#5) E E Am

17

容， 在 记 忆 中 曾 拥 有， 他

如 新 月 般 的 清 秀， 她 就 是

Am^{b5}/D G Am^{b5}/C G Am^{b5}/G G

21

会是真的吗？ 他 可是爱情的开 头。

新娘吗？ 她 就是世界的 尽 头。

Am7^(#5)/G G Am7^(#5)/G G

25 *mp*

合唱(女) 别 轻易被他俘虏!

祝英台

梁山伯

G G Am/G

28

合唱(女) 要 小心 这个怪物! 新 娘, 新

G Am/G G

31

合唱(女) 娘, 新 娘。

梁山伯

Am/G G7 G7

rit.

梁山伯

34 ♩ = 90

娘， 人 群 中 孤 单 的 女 郎，

37

全 世 界 都 在 为 了 你 欢 唱， 你 却 暗 自 忧 伤。

40

午 夜 的 那 一 道 幽 光 被 你

43

的 冷 漠 掩 藏， 心 中 激 荡 着 浩 瀚 的 海

16

老醉鬼

梁山伯

新

洋， 有 张 平 静 的 脸 庞。

C F6 E7

49

老醉鬼

娘， 你 知 道 迎 亲 的 车 队 要

A Bm/A A

52

带 着 你 去 往 何 方？ 如 果 你 思 念 你 的 故

Bm/A A A/#G #Fm #Fm/E

55

老醉鬼

乡， 你 有 没 有 翅 膀？

老 爹

新

D D/E E #F7

58

老爹 娘， 你 知 道 迎 亲 的 车 队， 要

B $\#Cm/B$ B

61

带 着 你 去 往 天 堂。 不 用 再 思 念 你 的 故

$\#Cm/B$ B $\#A/B$ $\#Gm$ $\#Gm/\#F$

64

祝英台 新

老爹 乡， 也 不 需 要 翅 膀。

E $E/\#F$ $\#F$ $\#G7$

67

祝英台 娘， 你 是 世 间 骄 傲 的 女 王， 还 是 沉 默 的 羔 羊？

bD $bEm7^b5/bD$ bD $bEm7^b5/bD$

71

明天 你 会 在 哪 条 路 上? 旅 途 是 多 么 漫 长!

$\flat D$ $\flat D/C$ $\flat Bm$ $\flat Bm/\flat A$ $\flat G$ $F7$

75

当 你 回 头 凝 望, 多 少 破 碎 时 光, 多 少 死 去 的 梦, 到

$\flat Bm$ $\flat Bm/\flat A$ $\flat G$ $\flat G/F$ $\flat Em$ $\flat Em/\flat D$ $\flat C$

79

老 醉 鬼 谁 拥 有 真 正

祝 英 台 最 后 都 被 遗 忘。 谁 拥 有 真 正

梁 山 伯 谁 拥 有 真 正

老 爹 谁 拥 有 真 正

Cm $G7$ C

82

的故乡? 故乡 难道还在远方? 你是谁的女儿谁的情

的故乡? 故乡 难道还在远方? 你是谁的女儿谁的情

的故乡? 故乡 难道还在远方? 你是谁的女儿谁的情

的故乡? 故乡 难道还在远方? 你是谁的女儿谁的情

C C/B Am Am Dm

86

人 是谁的新娘? 在路上 谁为

人 是谁的新娘? 在路上 谁为

人 是谁的新娘? 在路上 谁为

人 是谁的新娘? 在路上 谁为

Dm7^{b5} Fm/G G G7 C

20

你惆怅? 等到时光终将消亡, 最后再也不会会有故

你惆怅? 等到时光终将消亡, 最后再也不会会有故

你惆怅? 等到时光终将消亡, 最后再也不会会有故

你惆怅? 等到时光终将消亡, 最后再也不会会有故

C C/B Am A7 Dm

24

乡, 你也被遗忘。 新娘!

乡, 你也被遗忘。 新娘!

乡, 你也被遗忘。 新娘!

乡, 你也被遗忘。 新娘!

Dm7^{b5} Fm/G G G7 C C

p rit.

4. 他究竟是谁

祝英台

浪花

Piano

$\text{♩} = 90$

$\flat E$ $\flat B/\flat E$ $Cm7/\flat E$ $\flat B/\flat E$ $\flat E$ $\flat B/\flat E$ $Cm7/\flat E$ $\flat B/\flat E$

p *rit.*

5

这个人 是谁? 我没有 准备, 在他

$\flat E$ $\flat B/D$ $\flat E/\flat D$ $Cm7$

9

面前 流了 泪, 我 慌张 了一回。 曾经以

$B^{\flat 5}$ $\flat E/\flat B$ $Am7(^{\flat 5})$ $\flat B$ $\flat B7/\flat A$

13

为 能一直 平静如水, 为什么 在

Gm7 Gm7(5) C7 Fm

rit. p

17

短 短 的 几 分 钟 之 内 就 像 是 要 崩 溃!

Fm Fm/bE bD Dm A

rit.

21

这 个 人 是 谁? 哪 来 的 宝 贝? 因 为

D A/C D7/C Bm7

a tempo

25

他的 小颓废， 我也有 点醉。 他的舞

$\flat B^{\#5}$ D/A $\sharp Gm7^{\flat 5}$ A A7/G

29

步， 撩起我 一池春水， 为什么 在

rit. 3 *pp*

$\sharp Fm7$ $\sharp Fm7^{\flat 5}$ B7 Em

rit. *pp*

33

短短的 几分钟之内， 就像是要 崩

Em Em/D C $\sharp Cm$

36

演! 不爱牡丹不爱玫瑰 谁爱无花的蓓蕾?

不爱牡丹不爱玫瑰 谁爱无花的蓓蕾?

rit.

$\sharp G$ $\flat D$ $\flat A/\flat D$ $\flat Bm7/\flat D$ $\flat A/\flat D$

39

不去盛开不去绽放 谁曾见过她吐蕊? 我的春天不在深闺 不肯为谁展愁眉,

不去盛开不去绽放 谁曾见过她吐蕊? 我的春天不在深闺 不肯为谁展愁眉,

$\flat D$ $\flat A/\flat D$ $\flat Bm7/\flat D$ $\flat A/\flat D$ $\flat Bm$ $Fm/\flat A$ $\flat G$ $\flat D$

43

一路心事满怀相思 去问谁? 有人贪恋这份妩媚 孤独的芳菲, 那么

一路心事满怀相思 去问谁? 有人贪恋这份妩媚 孤独的芳菲, 那么

$\flat Bm$ $Fm/\flat A$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat Bm$ $A^{\sharp 5}$ $\flat Bm/\flat A$ $Gm7^{\flat 5}$

47

我想知道你究竟是谁？ 我的春天不愿沉睡 不肯被谁空安慰，

我想知道你究竟是谁？ 我的春天不愿沉睡 不肯被谁空安慰，

$\flat GMAJ7$ $Gm7^{\flat 5}$ $\flat Em/\flat A$ $\flat A$ $\flat Bm$ $Fm/\flat A$ $\flat G$ $\flat D$

51

由着今夜想入非非去 爱谁？ 若要给你一份娇媚 鲜艳的香味， 那么

由着今夜想入非非去 爱谁？ 若要给你一份娇媚 鲜艳的香味， 那么

$\flat Bm$ $Fm/\flat A$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat Bm$ $A^{\flat 5}$ $\flat Bm/\flat A$ $Gm7^{\flat 5}$

55

我想知道你究竟是谁？ 那么我想知道你究竟是谁？

我想知道你究竟是谁？ 那么我想知道你究竟是谁？

$\flat GMAJ7$ $\flat G/\flat A$ $\flat D$ $\flat GMAJ7$ $\flat Em/\flat A$ $\flat D$

5. 夜 色

♩ = 60

梁山伯

老 爹

Piano

p

E9

E9

E9

等 到 伸 手 不 见 五 指 的

4

时 候, 只 要 向 沉 醉 的 夜 色 里 走,

E9

E9

E9

7

夜 色 中 的 我, 身 处 世 界 尽 头, 夜 色 中 新 娘,

$\sharp C/\sharp E$ $\sharp Fm$ $\sharp C/\sharp E$ $\sharp Fm$ $B7/\sharp D$ Em

10

站在黑夜门口， 夜色中的人群， 在夜里寻找出口，

B/ $\sharp$ D Em $\sharp$ Cm7 $\flat$ 5 $\sharp$ F Em Bm $\flat$ 5/F $\sharp$ Gm7 $\flat$ 5 $\sharp$ 7

13

夜色中的孩子， 依然流浪在街头。 他的夜色， 星辰是夜的伤

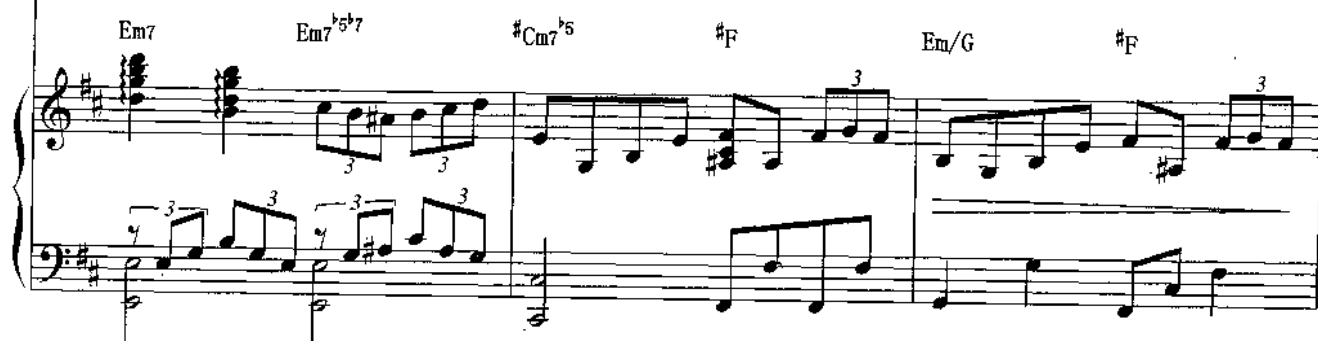
Am B Am $\sharp$ Am7 $\flat$ 5 Bm

16

口； 夜的伤口， 月光如夜的哀愁；

E9 Bm G

19



22



26



29 *rit.*

夜色中的孩子， 依然流浪在街头。

Ain *#Am7^{b5}7* *Bm* *#F7/#A #F7* *Bm*

rit.

33 *a tempo* *p*

等到伸手不见五指的时候， 夜

p 等到伸手不见五指的时候， 夜

E9 *E9* *E9*

p a tempo

36

色 如此温柔，我却暗自颤抖， 倒底 是谁

色 如此温柔，我却暗自颤抖， 倒底 是谁

E9 *E9* *#C/#E* *#Fm*

39

藏在夜的背后? 等我向夜, 问一个缘

藏在夜的背后? 等我向夜, 问一个缘

Chords: $\#C/\#E$, $\#Fm$, $B/\#D$, Em , B

42

由。

由。

f 我想知道你是什么人? 难道真的如你所说的,

Chords: Em , Am , $FMAJ7^b5$

45

mf

我是什么人?

rit.

你不过是一个好奇的过客。

Chords: $Esus4$, $Am(add2)$

mp

48

rit. 3

我被无数次这样问到过， 太多的答案， 你要哪一个？

CMAJ7/G FMAJ7^{b5} Esus4

rit. *p*

52

f

我

rit.

f 你是谁？ 老实告诉我。 难道你不想说不肯说你不敢说？

Am(add2) CMAJ7/G FMAJ7^{b5} Esus4

f *f*

55

从 来不掩饰 自己的名字， 我 叫 梁 山 伯， 流

Am Em/G F

58

浪的诗 人， 一个 漂泊者。

你 也 是 我 的 同 类，

Bm7^{b5}/F E7 Am F G Am

61

这 世 上 蝶 人 很 多， 有 的 活 着， 有 的 死 了， 有 的

个 普 通 的 蝶 人。

F G Am $\sharp Fm7^b5$ FMAJ7 E7 Am

rit.

64

模 棱 两 可。

(稍自由)

mp 你 来 这 儿 为 了 将 诅 咒 解 脱？ 还 是 因 为 别 的 什 么？

E7 E

mp

68 *mp* $\text{♩} = 70$

你说别的什么? 究竟那是什么?

Am

71

Cm *bEm* *#Fm*

74

今夜将会发生什么? 这问题缠绕着我, 缠绕着层层夜色, 夜的

今夜将会发生什么? 这问题缠绕着我, 缠绕着层层夜色, 夜的

#Fm *D* *Bm7*

77

疑惑，被它包裹！ 我

疑惑，被它包裹！ 难道你不想成为一个人吗？ 你不想结束诅咒的折磨？

$\sharp C$ $\sharp Fm$ D $Bm7$ $\sharp C$

80

周 游人世 的每个地 方， 蝶 人的烙印，从不曾消

$\sharp Fm$ D $Bm7$

83

磨！

小丑的把戏， 荒唐的亲吻， 下流的挑唆，究竟为 什么？

$\sharp C$ $\sharp Fm$ D $Bm7$ $\sharp C$

86

拿一把刀子 割一点夜色 夜会吃人的 谁被它吞没?

他 的话比诅咒更加尖

Chords: $\sharp Fm$, D , Bm , $\sharp C$, Bm

89

刻, 像夜里吐信的毒蛇。

谁对你这样说? 谁是你的同伙?

Chords: $\sharp Cm7^{\flat 5}/G$, $\sharp Gm7(^{\flat 5})$, $\sharp C$, $\sharp Fm$, D

92

他 的话比黑夜更加困惑, 像夜里迷宫的传

究竟谁是你的幕后指使者?

Chords: $Bm7$, $\sharp C$, Bm , $\sharp Cm7^{\flat 5}/G$, $\sharp Gm7(^{\flat 5})$

95

说， 他如此的慌乱， 他如此的脆弱， 他如此质问我到底为什么？

$\sharp C$ $\sharp Fm$ D $Bm7$ $\sharp C$

98

他如此的慌乱， 他如此的脆弱， 我感受到了些什么？ $rit.$ $\text{♩} = 110$

$\sharp Fm$ D Bm $\sharp C$ Dm mp $rit.$

101

mp 夜 我要

C/D $\flat B/D$ A/D Dm

105

让你浑身都赤裸! 今夜将会

夜, 梦魇

C/D $\flat$ B/D A/D Dm

109

发生什么? 那诅咒究竟意味什么? 夜, 这个

中要对抗的罪恶! 他究竟要

C/D $\flat$ B/D A/D Dm

113

婚礼代表了什么? 我怎么做?

做些什么? 他像在刺探我的什么? 夜, 保佑

C/D $\flat$ B/D A/D Dm

117 *rit.* $\text{♩} = 80$

做些什么? 我究竟应该做些什么?

rit. *f*

新娘, 蝶人的花朵! 你究竟要

C/D ♭B/D A/D *rit.* Fm *f*

121 *f* *ff*

你问我究竟要做什么? 要让你浑身赤裸,

做些什么?

♭E/F ♭D/F C/F *f* *ff*

125 *rit.*

要让你无处闪躲, 趁夜色带走新娘, 从今夜她将属于我!

rit. F

6. 消 息

视英台

$\text{♩} = 62$

Piano *pp*

5

9 *mp*

我亲耳听到的, 我就站在那里, 和他十几步之遥 的距

Cm9 *$\text{bA}^{\text{b}5}$* *$\text{Dm7}^{\text{b}5}/\text{F}$*

mp

12

离。 夜色让我窒息, 我只听到一句,

$\text{Dm7}^{\text{b}5}/\text{G}$ *G* *Cm9* *$\text{bA}^{\text{b}5}$*

15

他说我是他的， 他要带我去。 夜 是梦境的 抽

$Dm7^b5/F$ $Dm7^b5/G$ G Fm

18

屈， 被深埋在 海底， 锁住 太多的 隐 秘。

Cm^bE bD G

21

夜 打开 她的 身体， 却悄 然无 声 息， 此刻， 她 一 览

Fm Cm^bE bD

24

无 余。 我 曾经梦 过的， 往 事都随 风而 去，

G C Fm/C G/C C G/B

$\text{♩} = 68$ f

27

像 是从未经历的相遇, 在某个夜里, 我听过一句,

p

Am Am/G $\sharp Fm7^b5$ B7 Em Bm/D

30

多不可思议, 他要带我去。 我听到了一句, 只听到了一

p

C G/B Am Am/D $\sharp Dm7^b5$ Em Bm/D

33

句, 只听到了一句, 只听到了一句, 荒唐的消

C G/B Am Em/G F

36

息。 我 曾经想过的, 但 只是想而已,

f

A D Gm/D A/D D A/ $\sharp$ C

39

像 是 遥 不 可 及 的 奇 迹。 在 这 个 夜 里 我 听 到 一 句，

Bm Bm/A #Gm7^{b5} #C #Fm

p

42

多 不 可 思 议，他 要 带 我 去。 我 听 到 了 一 句， 只 听 到 了 一

D A/#C Bm Bm/E #C/#E #Fm #Fm/E

45

句， 像 个 不 真 实 的 消 息。

#Dm7^{b5} #G7 #Cm

p

7. 诗 句

梁山伯

$\text{♩} = 72$

Piano *mp*

D Gm/D D

Gm/D D Bm Bm/A G

mf

mp

当爱情 是牢笼, 我该如何去找回我的 自

Era/A D Gm/D

mp rit.

由? 当爱情 是枷锁, 是否需要我抚慰你的 伤

D D Gm/D

14

口? 说爱情 多幸福, 我却 看到了那一路的 悲

D A/ $\sharp$ C Bm $\sharp$ A¹⁵ D/A $\sharp$ Gm7^{b5}

17

愁。 当爱情 是诅咒, 我 又 怎么能走上我的 旅

G6 $\sharp$ F7 Bm D/A $\sharp$ Gm7^{b5}

20

途? 当爱情 在纽约, 能否 听见耶路撒冷的 号

Asus4 A A/G F $\flat$ B/ $\flat$ F $\flat$ Bm/ $\flat$ F

mf

23

哭? 当爱情 在海上, 能否 看见那甲板下面的 水

F Am/E Dm F7/C $\flat$ B

26

手? 当爱情 在云端, 它 不 懂 大 地 上 的 孤 独!

$\flat B/C$ C $C/\flat B$ $A\flat 7$ $A\flat 7^{\flat 5}/\flat E$ D

29

当 爱 情 在 天 堂,

rit. *p*

$G\flat$ $\sharp F^{\flat 5}$ $G\flat/F$ $E\flat 7^{\flat 5}$ $\flat E$

32

它 不 会 它 不 会 为 我 而 停 留。

$C7$ $C7$ F $FMA\flat 7$

35

当 爱 情 被 遗 忘, 我 会 走 向 地 狱 幽 暗 的 门

rit. *f* $\flat B$ $\flat E/\flat B$

38

口。 当 爱 情 不 绝 望， 它 就 躲 藏 在 这 个 世 界 的 尽

$\flat B$ Dm/A Gm $\flat B7/F$ $\flat E$

41

头。 当 爱 情 在 这 里， 显 露 出 久 违 了 的 温 柔，

$\flat E/F$ $F/\flat E$ $Dm7$ $Dm7^{\flat 5}$ G

44 *rit.*

当 爱 情 在 这 里， 我

p (稍自由)

Cm $B^{\flat 5}$ $\flat E/\flat B$ $Am7^{\flat 5}$ $\flat A$

rit. *p*

47

不 知 我 不 知 如 何 带 着 她 出 走？

G G Cm

8. 欲望之酒

浪花

$\text{♩} = 62$

Piano

p

8.

p

为 什 么 是 我 呢? 为 什 么 他 选 择 我

Bm GMAJ7 GMAJ7^{b5}

p

11

充 当 这 一 个 凶 手? 难 道 因 为 我 的 爱,

Em13 #Fsus4 #F G6

14 *rit.* *p*

因为我的爱不可饶恕？ 在我小的时候，

$\sharp\text{Cm}7^{\flat 5}$ $\sharp\text{Fsus}4$ $\sharp\text{F}$ $\flat\text{Em}$

rit. *p*

17

人们总说我很丑，连路上的野狗，都不会把我咬走。我

$\flat\text{B}/\text{D}$ $\flat\text{C}/\flat\text{E}$ $\flat\text{B}7$

20

没照过镜子，我没穿过花衣服，见到的男人，从

$\flat\text{Em}$ $\flat\text{B}/\text{D}$ $\flat\text{C}$

23 *f*

不和我打招呼。丑是一种罪

$\flat\text{B}7$ $\flat\text{B}7$ Dm

f

26

吗? 我 一边问一边哭,

Dm Gm A7

29

丑 是 不 可 原 谅 的 吗? 我 能 怎 样 去 救

Dm D7 Gm

32 *rit.*

赎? 这 欲 望 之 酒, 这

A A7 Dm

rit. $\text{♩} = 62$

35

死 亡 之 酒, 烫 伤 我 的 唇, 灼 痛 我 的 舌, 就 像 情 欲 烧 穿 我 的

A7 B A7 B7 Bm7^{b7}

rit.

38 *a tempo*

喉! 像 尖 锐 的 匕 首, 刺 穿 我 的 胸 口! 它

C7 Fm bBm9

f *a tempo*

41

粗 鲁 的 温 柔, 在 恣 意 的 周 游! 它 沸 腾 我 的 血, 它

Gm7 b^5 C7 Fm

44

融 化 我 的 肉! 肺 脏 化 为 乌 有, 一 点 也 不 保 留!

bBm9 Gm7 b^5 C7 Fm

48

那 么 纵 欲 而 死, 倒 也 是, 是 种 享 受!

bDMAJ7 Gm7 b^5/bD C7 Fm

9. 为什么让我爱上了你

♩ = 80

祝英台

梁山伯

Piano

mp

Gm Gm Gm

为什么你趁着黑夜来到这 里?

Gm Gm Gm

为什么在你的身上沾满血迹? 为什么你写的诗句,

Gm Gm G/B Cm

10

现在听来就像是 咒 语? 为什么 你 要 带我离

mf $\longrightarrow$ *mp*

Cm C/E Fm² Cm/^bE ^bD Dm7^{b5}

13

去, 根本不问 我 愿 不 愿

p

G7 C7 ^bD C7

16

意?

Fm Fm Fm

8^{va} 8^{va} 8^{va}

19

为什么 你 不给 蝶人可怜的企盼,

Fm Fm C/E Cm/bE Dm7^{b5}

22

哪怕留下 一点余地? 为什么 你 不管

G7 C7 Fm Fm C/E

8vb

25

浪花对你的痴迷, 将她生命 无情的夺 去?

Cm/bE Dm7^{b5} G C7

28

多 么 残 忍 多 么 卑 鄙!

f

rit.

$\flat Bm$ $Gm7^{\flat 5}/\flat D$ C $\flat Bm/\flat D$ $Dm7^{\flat 5}$ G

31 *a tempo*

为什么你 举手投足, 都坏的如此彻底? 为什么在你邪恶的心里,

a tempo

Cm G/B Cm $Dm7^{\flat 5}$ $G7$

34 *mp*

没有情 没有爱 没有家没有神没有天和地? 可

$\flat A$ G Fm $Fm/\flat E$ $Dm7^{\flat 5}$ G

37 *rit.* 3

是， 为什么你， 让我， 爱上了 你？

mp *rit.*

$\flat A$ $G7$ Cm

40 $\text{♩} = 96$

Am Am Cm

43

谁会爱上一个罪人， 不怕天打雷劈？

Cm Cm Cm

16

谁会爱上一个诗人, 不是逢场作戏? 谁会爱上一个浪子,

Cm Cm C/E Fm

19

$\text{♩} = 82$

谁能够爱上我这一个叛逆?

Fm $\text{Em}^{\flat 5}$ $\text{Cm}/^{\flat}\text{E}$ $\text{Dm}7^{\flat 5}$ G7 C

rit. rit. ff

52

C $\text{Em}7^{\flat 5}/^{\flat}\text{B}$ $^{\flat}\text{B}7^{\flat 5}$

55

Chords: bE , bE , $Gm7 \flat 5 / \flat D$

58

♩ = 70

Lyrics: 爱, 该是多温 柔的词,

Chords: $Gm7 \flat 5 / \flat D$, bB , bB

Dynamics: *mp*

61

Lyrics: 爱 代表最美 好的事, 我听别人说,

Chords: $Cm / \flat E$, $Cm / \flat E$, $D7$

64

爱像个孩子, 它被人们叫作天使。

Gm $\flat$ E F

67

爱, 谜语中神奇的词, 爱, 谜底里没

$\flat$ B $\flat$ BMAJ7 $\flat$ B7 G/B

70

有的字, 我听别人说, 爱像个巫师,

Cm $\flat$ Em7 $\flat$ 5 $\flat$ 7 D7 Gm Gm/F

73 *a tempo*

它 会让人 失去 控制!
rit.

爱, 不是真
f

Em7^{b5} Em7^{b5b7} A7 D7 ^bBm

rit. *a tempo f*

76

的, 我 对' 谁 诉 说?

^bBm/^bA Gm7^{b5} ^bEm/^bG

79 老醉鬼

此时此刻他已让我 犯 了 错, 我 着了 魔, 我

F9^{b9} ^bBm ^bBm/^bA Gm7^{b5} Cm9^{b5}

82

闯了祸—— 爱， 沾着 热 血，

F9^{b9} ^bBm ^bBm/^bA

85

却 冰 凉 如 铁， 爱 的 刀 刃 如 此 锋 利

Gm7^{b5} ^bEm/^bG F7

88

刺 穿 我， 被 我 拥 抱， 将 我 撕 裂。
rit.

^bBm ^bBm/^bA Gm7^{b5} C7 C9^{b9} F9^{b9}

91

爱, 这般 痛 楚, 却 深 藏 喜

ff

$\sharp\text{Cm}$ $\sharp\text{Cm/B}$ $\sharp\text{Am7}^b5$

94

悦, 爱的 身体 在 这 一 瞬 突然 化 成 蝶, 让

$\sharp\text{Fm/A}$ $\sharp\text{G7}$ $\sharp\text{Cm}$ $\sharp\text{Cm/B}$ $\sharp\text{Am7}^b5$

97

我 灰 飞 烟 灭!

rit.

$\sharp\text{D7}$ $\sharp\text{D7}^b5$ $\sharp\text{G7}$ $\flat\text{D}$

$\text{♩} = 88$

100

Musical score for measures 100-102. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are labeled as $\flat D$, $Fm7^{\flat 5}/\flat C$, and $Fm7^{\flat 5}/\flat C$. The bass line includes a $\flat 6$ marking.

103

Musical score for measures 103-105. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are labeled as $\flat D$, $\flat D$, and $\sharp Gm7^{\flat 5}/D$. The bass line includes a $\flat 6$ marking.

106

Musical score for measures 106-108. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are labeled as $\sharp Gm7^{\flat 5}/D$, $\sharp C$, and $\sharp C$. The bass line includes a $\flat 6$ marking.

10. 蛋糕店

小女孩 $\text{♩} = 62$

Piano *ff*

$\text{♩} = 110$

rit. *pp*

8 *p*

妈 妈 说, 她 会 在 下 一 个 路 口

p Gm Gm $\flat E$

12

等着我, 等我和她一起走。天冷了,

Cm D7 Gm C7

16

路上太多太浓的雾, 看不见蝴蝶在空中飘

$\flat E$ $\flat E/F$ Gm C7 $\flat E$

20

浮。妈·妈说, 如果有天她不在

D7 D7 Gm F/A

24

了, 蛋糕店会代替她说 生日快乐! 在我

$\flat B$ C7 C7 Gm

28

八岁的那天傍晚，寒风吹着，我猜

C7 C7 $\flat E$ $\flat E$

32

它在为我唱起祝福的歌。

C7 C7 D D

36

我知道，那块蛋糕不是我的，蛋糕店不会对我说

Gm F/A $\flat B$ C7

40

生日快乐！我只想，我要是那块蛋糕就

C7 Gm C7 C7

44

太好了，在温暖的橱窗里面，风吹不

Cm/bE bE C7 C7

48

到我。如果有小女孩来吃我，我

D D bE bE

52

不会喊疼的。

D D Gm Gm

p

11. 判 决

♩ = 80

老 爹

Piano

ff

♩ = 60

Cm

mp

mp

并不是我如此 残酷冷血, 并不是我能决定这一切, 我 只是你们孤独的老爹, 对

Cm $\flat A$ F7

10

我的责任我无法推卸。 并不是我如此 残酷冷血, 并不是我能决定这一切, 我

$\flat A$ Cm $\flat A$

13

mf

也曾度过不眠的长夜，我也游走在无边的旷野。在上天的掌心，我

F7 $\flat$ A Cm F C/E

16

们只能妥协，在诅咒的面前，我们甘受惩戒，蝶

Cm/ $\flat$ E D $\sharp$ Gm $\sharp$ F $\sharp$ $\flat$ 5 Gm7 $\flat$ 5/F C/E A7/E

19

人的烙印我怎能消灭？那人类给与的恩赐，我们又怎能够拒

Dm $\sharp$ C $\sharp$ 5 Dm/C Bm7 $\flat$ 5 $\flat$ B Bm7 $\flat$ 5

22

绝？那沉重的往事，让我无法忘却，那

C F C/E Cm/ $\flat$ E D7

25

心头的仇恨，何时才能化解？残酷的战役我一路退却看

Gm $\sharp F^{\sharp 5}$ Gm/F C/E A7/E Dm $\sharp C^{\sharp 5}$

28

这场命运的搏斗，该是我们最后的一劫！

Dm/C Bm7 $\flat 5$ $\flat B$ C

rit.

♩ = 80

31

ff 在这世界的尽头，这世界的后半夜，你听他们的声音，

Fm Fm $\flat DMAJ7$

ff

34

那就是最后的判决！

$\flat DMAJ7$ Fm(F) Fm(F)

12. 心 脏

梁山伯

$\text{♩} = 60$

Piano *p*

Chords: Dm, Gm, C7, FMAJ7, F^b/E, D7, Gm

Chords: Em7^{b5}, A7, Dm, Gm, C7, FMAJ7, #Fm7^{b5}7

Chords: Gm, Em7^{b5}7, A7, Dm, Gm, Em7^{b5}

rit.

10 *p*

这 样 就 算 是 诀 别 了

A Dm Dm C/D

13

吗? 从 此 我 们 将 天 各 一 方。 当

$\flat B/D$ C/D Dm C/D Dm D7

16

深 夜 的 寒 凉, 浸 透 了 衣 裳, 你 看 着 我 走 向 爱 情 的 刑

Gm9 Gm $\sharp C m7^{\flat 5} 7$ Dm $\flat B m A J 7$ A7

19

场。 也 许 是 早 已 习 惯 流 浪, 不 知 该 如 何 面 对 悲 伤, 我 们

Dm C A $\sharp F m 7^{\flat 5} 7$ Gm

22

要不要像孩子一样，看看谁比谁更加坚强？此

C F A7 A^{#5} Dm

25

刻已经该结束了吗？从此我们将遥遥相

Dm C/D ^bB/D C/D Dm C/D

28

望。当世界再不管有没有真相，我

Dm D7 Gm9 Gm [#]Cm7^{b5} Dm

31

陪着你只有忘情的痴狂。到最后只有自投罗网，然后

^bBMAJ7 A7 Dm C A

34

3

3

在这里等待死亡， 地狱 和天堂哪里都一样， 今生 总算是 爱过 一

$\#Fm7^{b5}7$ Gm C F A7 A $^{#5}$

37

$\text{♩} = 76$

mf

场。 我 不止一次，错把 满地的月光

Dm C/E F Gm/F

mf

40

当 成 是 海 洋， 可 是 有 谁 能 让

C/F F F $^{\flat}/E$ D7

43

rit. *mf*

自 己 的 脚 印， 留 在 海 面 上？ 我

Gm C 9^{b9} C7

rit.

46 *a tempo*

的 爱 人, 你 会 不 会 一 直 哭 着 到 天

mf a tempo

F C/E A7

49

亮? 让 满 腔 的 海 水 涌 进 我 的 胸 膛, 在

Dm F7 $\flat B$ $\flat B/\flat A$ G7 Cm

52 *rit.* *f* *a tempo*

我 的 怀 里 多 滚 烫。 我 多 想 在 你

$\sharp Fm7 \flat 5^{\flat 7}$ F7 $\flat B$

rit. *a tempo* *f*

55

的 身 旁, 哪 怕 一 夜 的 时 光, 当 我 抱 着

F/A D7 Gm Gm/F

58

你，伸出了臂膀，我多么渴望，能就此

E B/D C/E

61

抓住不放。我多想在你的身旁，哪

E/F F B F/A

64

怕一夜的时光，我把你藏在身上

B/A E E/D C7

67

哪一处地方，才能永世不忘。

Fm B7 G/B Cm

70

不管海是多么冰凉, 我依然有一个心

73

脏, 不管海是多么冰凉,

76

我依然有一个心脏。

79

G/B C/B bA bB C C

13. 真 相

老醉鬼 $\text{♩} = 68$

Piano *ff*

Bm Bm Bm

Bm Bm Bm

7

Bm Bm Bm9

mp

10 *mp*

你终于认出了我这个苍老女人，

13

我让你久等了，你知道我早晚会来临。我终于选择在这时刻

16

显露真身，让你久等了，我身穿着当年的衣

19 $\text{♩} = 80$

裙。当 年， 一 样 的 夜，

22

样 的 婚 宴， 宾 客 如 云。 当 年， 有 个 女

Cm/^bE F ^bB

25

人， 一 样 的 新 娘， 要 嫁 给 人！

^bBMAJ7 ^bB7 G7 Cm [#]Fm7^b7/^bE

28

谁 也 不 知 道， 她 有 个 女 儿， 有 一 个 她 深 爱 着

D7 Gm Gm/F ^bE

31

的 蝶 人。 她 拒 不 接 受 这 样 的 命 运， 请

F D/[#]F Gm

34

求那男人一起私奔，可她的爱人，可

D[#]F Gm Gm/F Em7^{b5}

37

她的爱人，背叛了爱情的灵魂。

Em7^{b5}7 Cm^bE D

f *rit.*

40

后来，女人绝境中逃生，乔装改扮，隐

D ^bE ^bE D

p *a tempo*

44

姓埋名，男人留下他们的孽种，成

^bE C/E Em7^{b5}7

47 *rit.*

了 老 爹, 成 了 领 袖, 他 有 一 个 和 人 类 的 约

Fm *C/E* *Cm/bE*

rit. *f*

50 *a tempo*

定, 保 留 性 命, 苟 且 偷 生,

Dm7b5 *bD* *Fm/C*

a tempo

53 *f rit.*

要 让 他 们 的 女 儿, 在 今 夜 被 当 作 祭

Bm7b57 *bBm* *C7*

rit. *f*

56

品!

ff *F*

14. 爱，是我斗争的方式

♩ = 80

祝英台

梁山伯

Piano

bE bE $Gm7^{b5}/bD$

4

$bD7^{b5}$ bG bG

7

$\#Cm7^{b5}/G$ $\#Cm7^{b5}/G$ $\#Cm7^{b5}/G$

8va

10

♩ = 76

10

♩ = 76

G7^{b5} C F/C C ^bB/C

13

mf

13

mf

当 你 来 到 我 身 边

C F/C C ^bB/C C F/C

mf

16

16

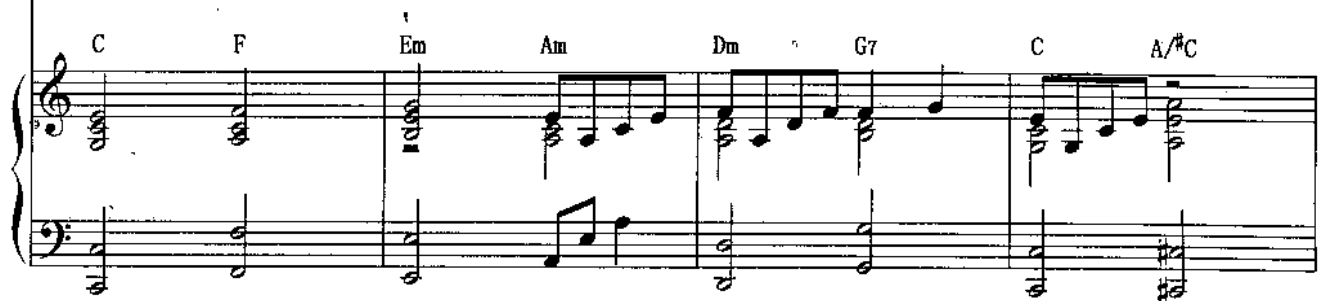
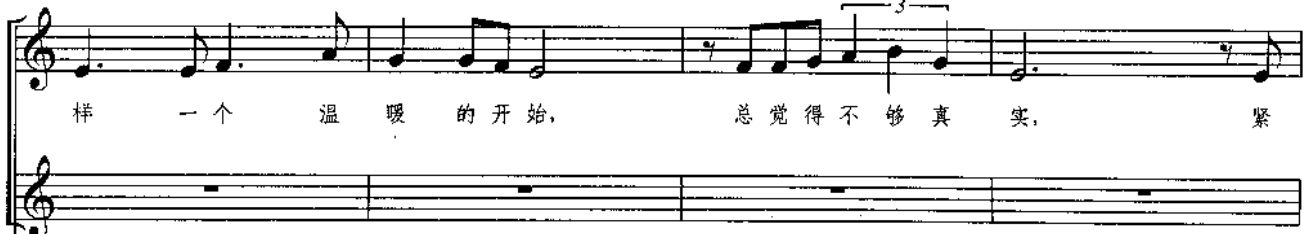
时, 爱, 我 仍 对 你 一 无 所 知, 于 是

C F/C C F/C Em

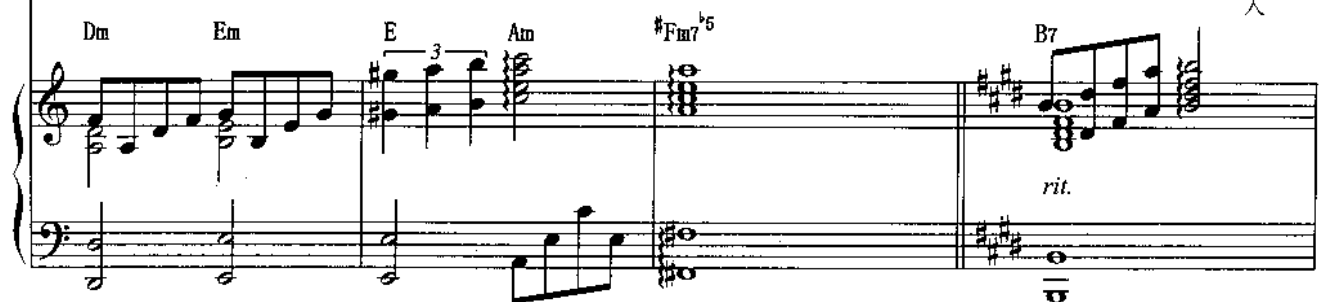
19



23



27



31

a tempo

们 歌唱你的故事, 爱, 我 仍对你一无所

E E A/E E A/E

a tempo

34

知, 于是你在我胸口, 刻

$\sharp Gm$ A B

37

下了你的样子。 你有一双蝴蝶

$\sharp Fm$ B E $\sharp Fm$

40

蝶的翅膀, 都说你像个天使。可

#Gm #Cm #Fm B9 E #C/#E

43

是 在我 滚烫的心, 你却是别的合

#Fm #Gm #G AMAJ7 #Am7^{b5}

46

我 歌颂你, 绝不用动人的比喻, 我

#D ^bA C

49

我用冰凉的牙齿,

想念你, 绝不只因为你美丽,

Fm $\flat A7$ $\flat D$ $\flat E/\flat D$

52

倾吐着对你的相思, 你

我用冻僵的手指, 触摸到你所在的位置,

C7 Fm E $\sharp F/E$ $\sharp D7$ $\sharp Gm$

55

听到了我, 你 打开双翅, 你 带我飞驰, 带我飞

你看见了我, 你 展开旗帜, 你 奔涌而至!

$\sharp C9$ $\sharp Gm$ $\sharp C9$

58

驰! 在 我 们 这 个 世 界
 在 我 们 这 个 世 界

61

上, 爱, 是 种 飞 翔 的 方 式, 不 唱
 上, 爱, 是 种 飞 翔 的 方 式, 不 唱

64

浪 漫 的 情 诗, 我 热 爱, 于 是 我 坚
 浪 漫 的 情 诗, 我 热 爱, 于 是 我 坚

67

持! 在 我 们 这 个 时 代 里, 爱,

持! 在 我 们 这 个 时 代 里, 爱,

$\flat B$ $\flat E$ $\flat A/\flat E$ $\flat E$ $\flat A/\flat E$

70

是 我 斗 争 的 方 式! 不 给 任 何 人 解

是 我 斗 争 的 方 式! 不 给 任 何 人 解

$\flat E/\flat D$ $C7$ Fm $\flat B7$ $G7$

73

释, 我 相 信, 于 是 我 坚 持! 在

释, 我 相 信, 于 是 我 坚 持! 在

Cm $Cm/\flat B$ $\flat A$ $\flat B$ C

76

我 们 这 个 世 界 上, 爱, 是 种 飞 翔 的 方

我 们 这 个 世 界 上, 爱, 是 种 飞 翔 的 方

F $\flat B/F$ F $\flat B/F$ F $\flat B/F$

79

式, 不 唱 浪 漫 的 情 诗, 我 热

式, 不 唱 浪 漫 的 情 诗, 我 热

Am $\flat B$ C

82

爱, 于 是 我 坚 持! 在 我 们 这 个 时 代

爱, 于 是 我 坚 持! 在 我 们 这 个 时 代

Gm C F $\flat B/F$

85

里, 爱, 是 我 斗 争 的 方 式!

里, 爱, 是 我 斗 争 的 方 式!

F bB/F F/E D7 Gm C7

88

不 给 任 何 人 解 释, 我 相 信, 于 是 我 坚

不 给 任 何 人 解 释, 我 相 信, 于 是 我 坚

A7 A/C Dm Dm/C bB C

91

持! 在 我 们 这 个 世 界 上, 爱,

持! 在 我 们 这 个 世 界 上, 爱,

D7 G C/G G C/G

94

是 种 飞 翔 的 方 式, 不 唱 浪 漫 的 情

是 种 飞 翔 的 方 式, 不 唱 浪 漫 的 情

G C/G Bm C

97

诗, 我 热 爱 于 是 我 坚 持! 在

诗, 我 热 爱 于 是 我 坚 持! 在

D Am D

100

我 们 这 个 时 代 里 爱, 是 我 斗 争 的 方

我 们 这 个 时 代 里 爱, 是 我 斗 争 的 方

G C/G G C/G G/F E7

103

式! 不 给 任 何 人 解 释, 我 相

式! 不 给 任 何 人 解 释, 我 相

Am D B7 Em Em/D

106

信, 于 是 我 坚 持, 我 相 信, 于 是 我 坚

信, 于 是 我 坚 持, 我 相 信, 于 是 我 坚

C D E C D

rit.

109

持!

持!

ff

E

