

《告白》场务稿v1.0.0

所有道具说明：

（右台的场务压力会比左台大一些，需要的人员要多，详细安排待定）

右台

1. 普通椅子*4
2. 寝室桌子*2
3. 摄像机模型*1
4. 衣架*1
5. 梧桐的椅子*1
6. 阿白的桌子*1+阿白的椅子*2
7. 村口小凳子*3
8. 门框*1

左台：

1. 普通椅子*5
2. 寝室桌子*2
3. 门框*1
4. 白板*1（带有板擦和笔）

图标说明

1. 基本不是道具地贴，仅为演员走位地贴



2. 摄像机的位置地贴，记得调整方向



3. 门框的地贴



4. 其他道具的地贴，基本为桌椅



5. 场务组同学在切换场景时需要移动或者往舞台上搬运道具的路线



6. 需要撤下台的道具



7. 演员在摄影棚进行拍摄之前需要对摄影棚进行布景的路线



- 其中的左右均指观众视角的左右
- 右台负责的道具可能需要从左边撤下，撤回右台（已标注）
- 椅子摆放：围读时相距一个椅子的距离，弧形的弧度不要太大，其他时候可以相聚半个椅子的距离
- 寝室桌摆放：
 - 桌洞向着椅子，不要摆放反了，记得调正椅子位置正对桌子向前
 - 第三场最左侧需要47本作业本和笔
 - 寝室桌之间的距离保持一个桌子的距离，左右调整下摆到一条直线上
- 白板上的时候携带板擦和笔

Scene 1

右台

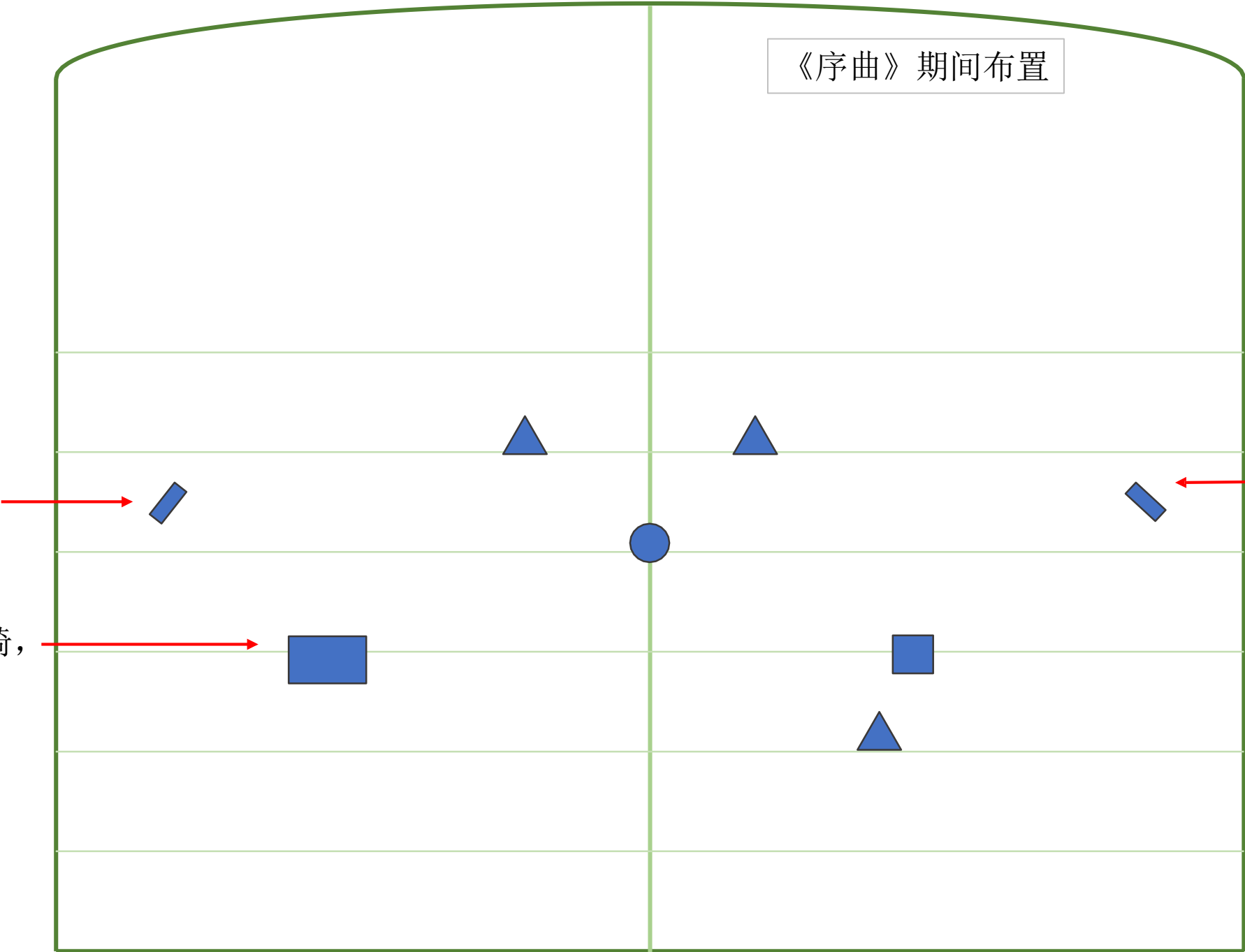
左台

《序曲》期间布置

门框

门框

面试桌+2椅，
略倾斜

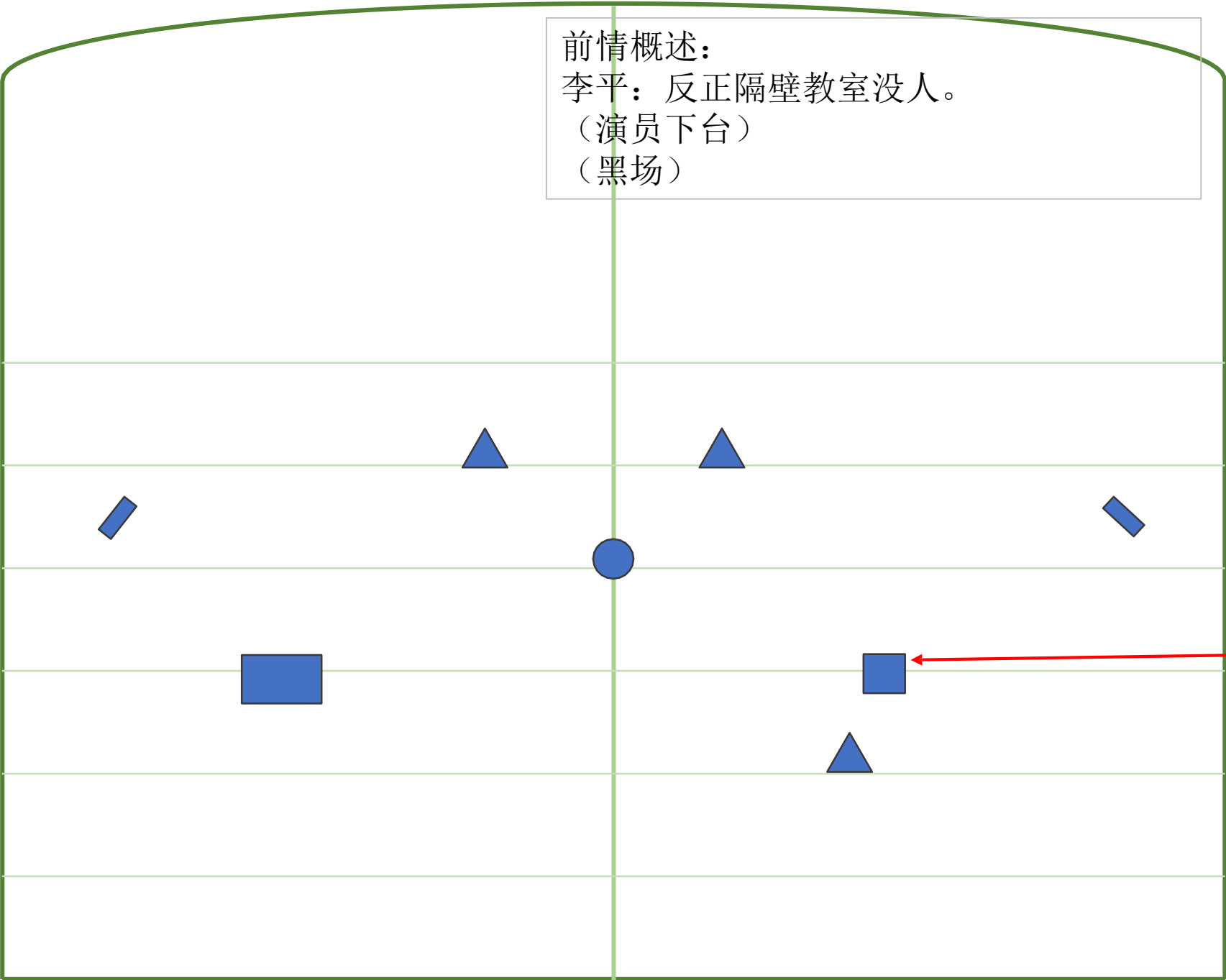


Scene 2

右台

左台

前情概述：
李平：反正隔壁教室没人。
(演员下台)
(黑场)



4椅，前2后2交叉

Scene 3

右台

左台

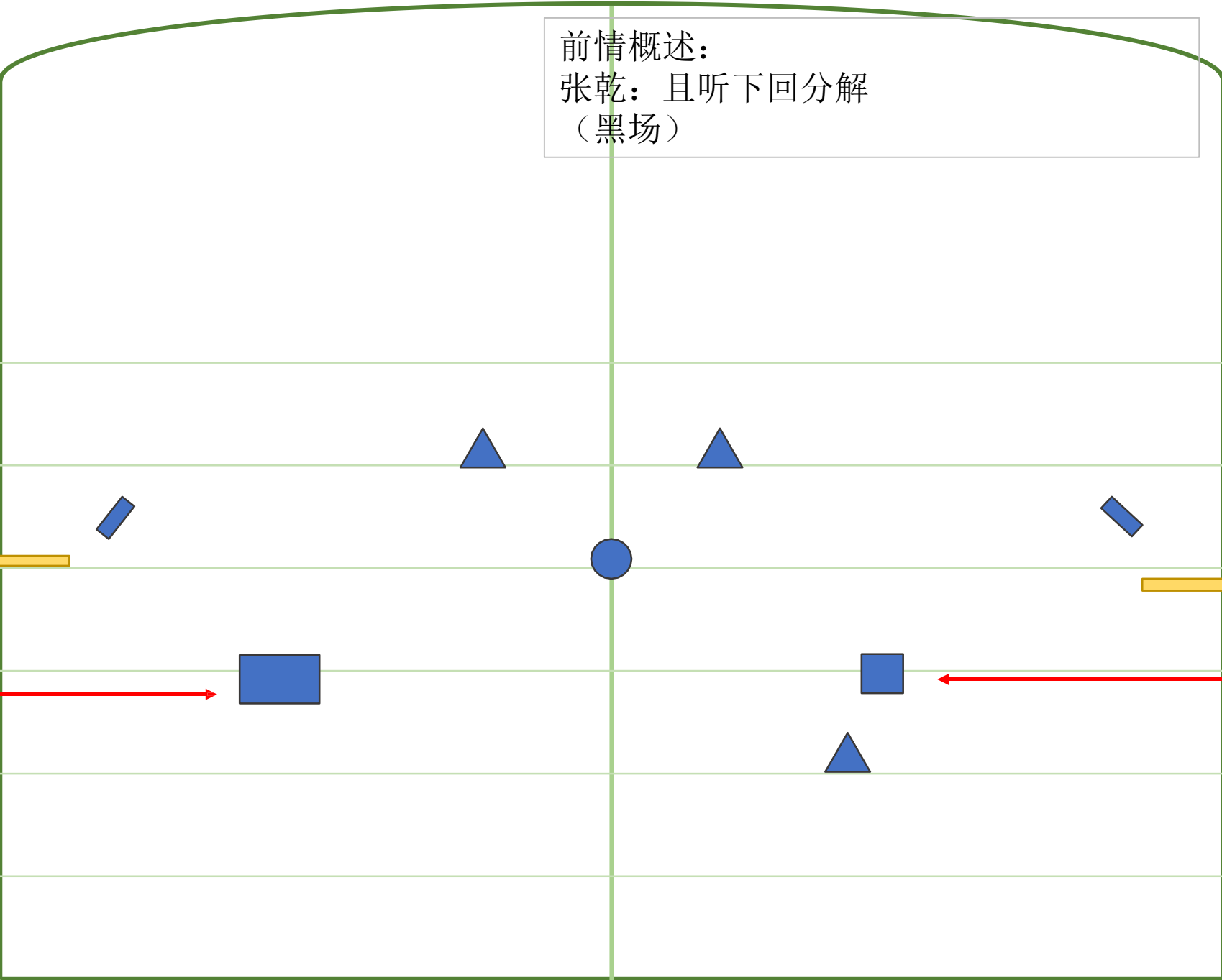
前情概述：
张乾：且听下回分解
(黑场)

面试桌，
门框，1椅

2椅，门框

1寝室桌

2寝室桌，
左侧的寝室
桌需要47本
作业本和笔



Scene 4

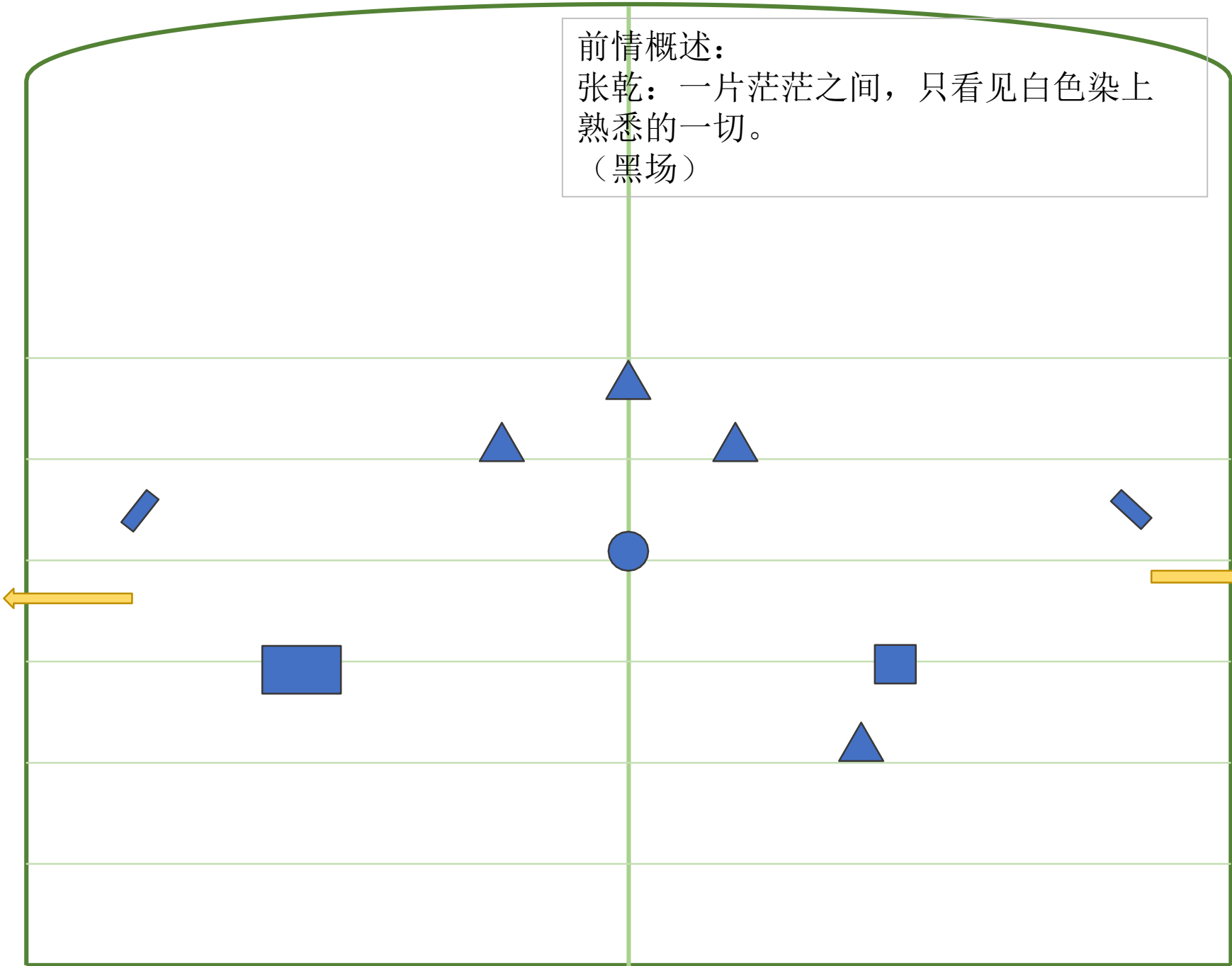
右台

左台

前情概述：
张乾：一片茫茫之间，只看见白色染上熟悉的一切。
(黑场)

1寝室桌

2寝室桌



Scene 5

右台

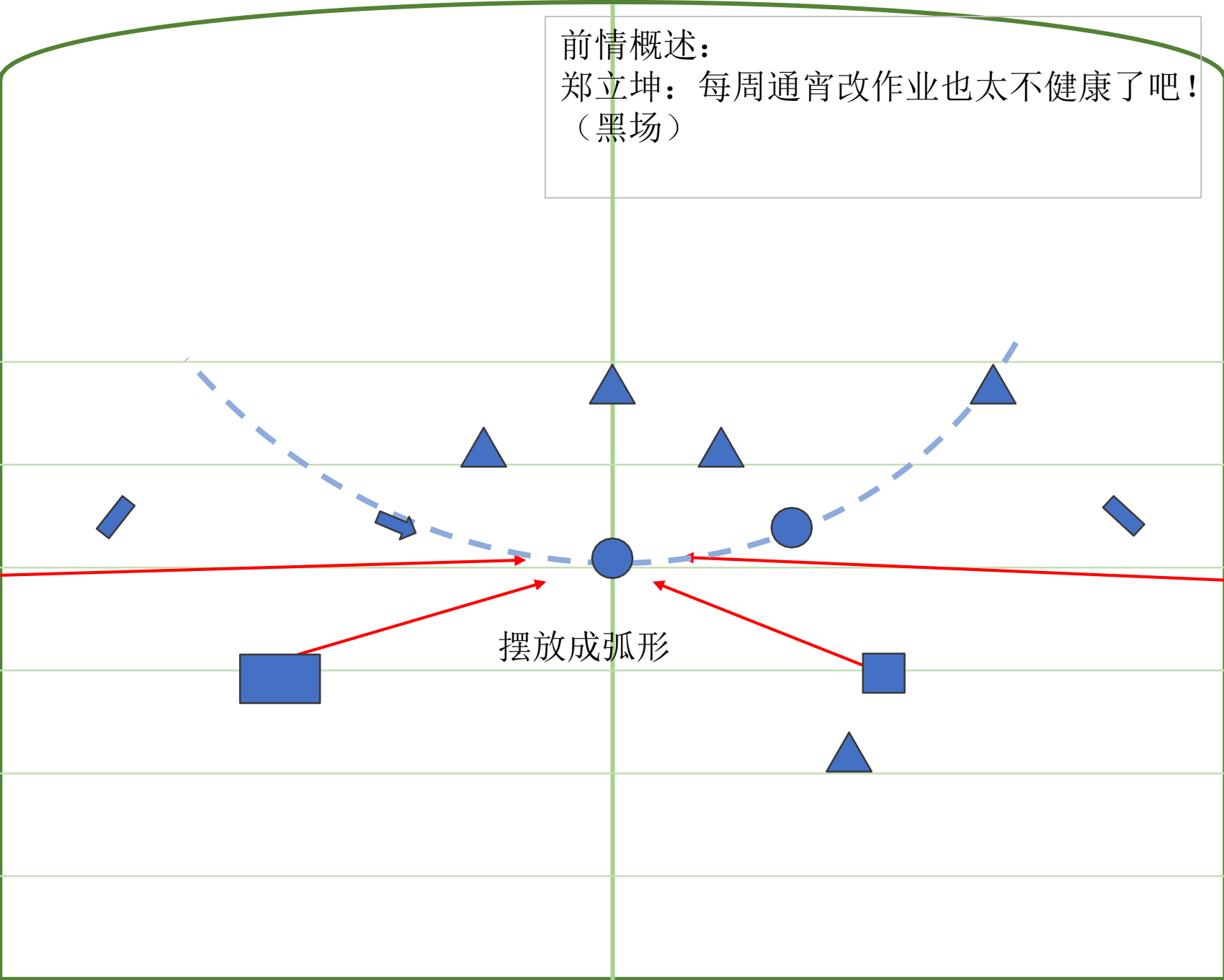
左台

前情概述：
郑立坤：每周通宵改作业也太不健康了吧！
（黑场）

2椅

2椅

摆放成弧形



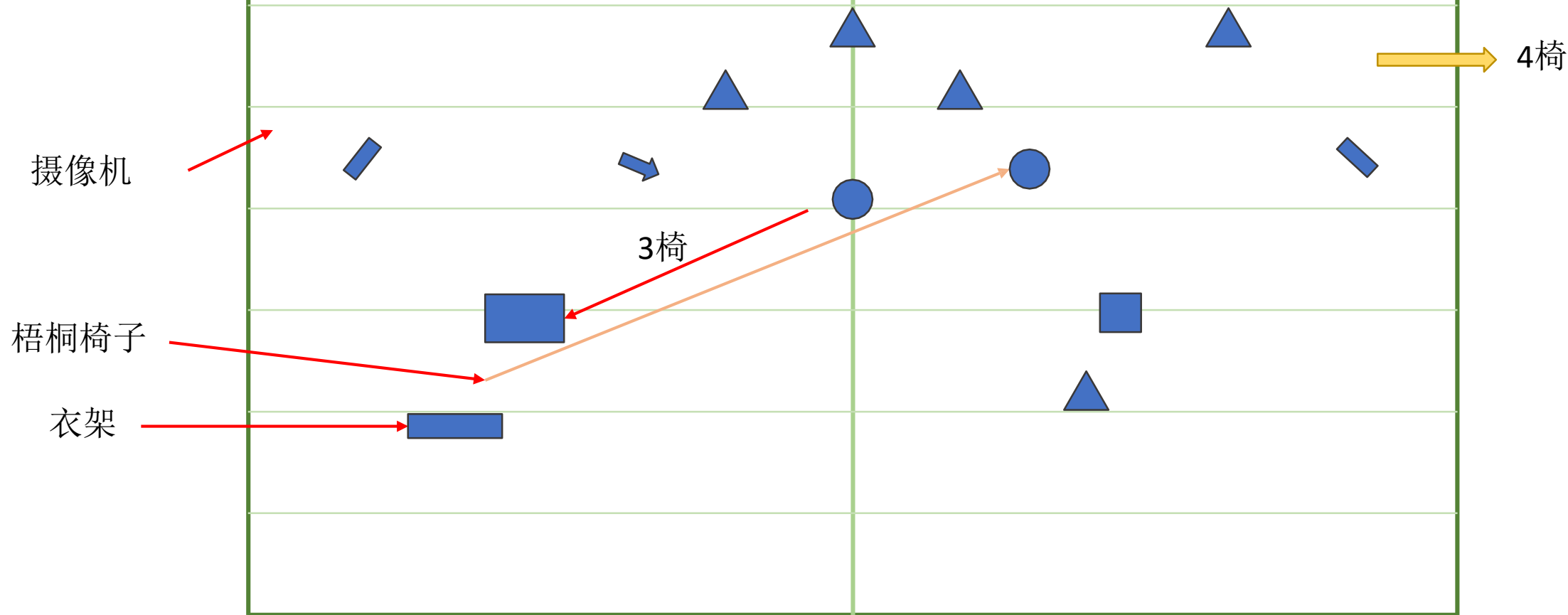
Scene 6

右台

左台

前情概述：
（演员下台）
（黑场）
《天问I》期间布置

众人进摄影棚时布置梧桐椅子
《梧桐树》结束后收回椅子



Scene 7

右台

左台

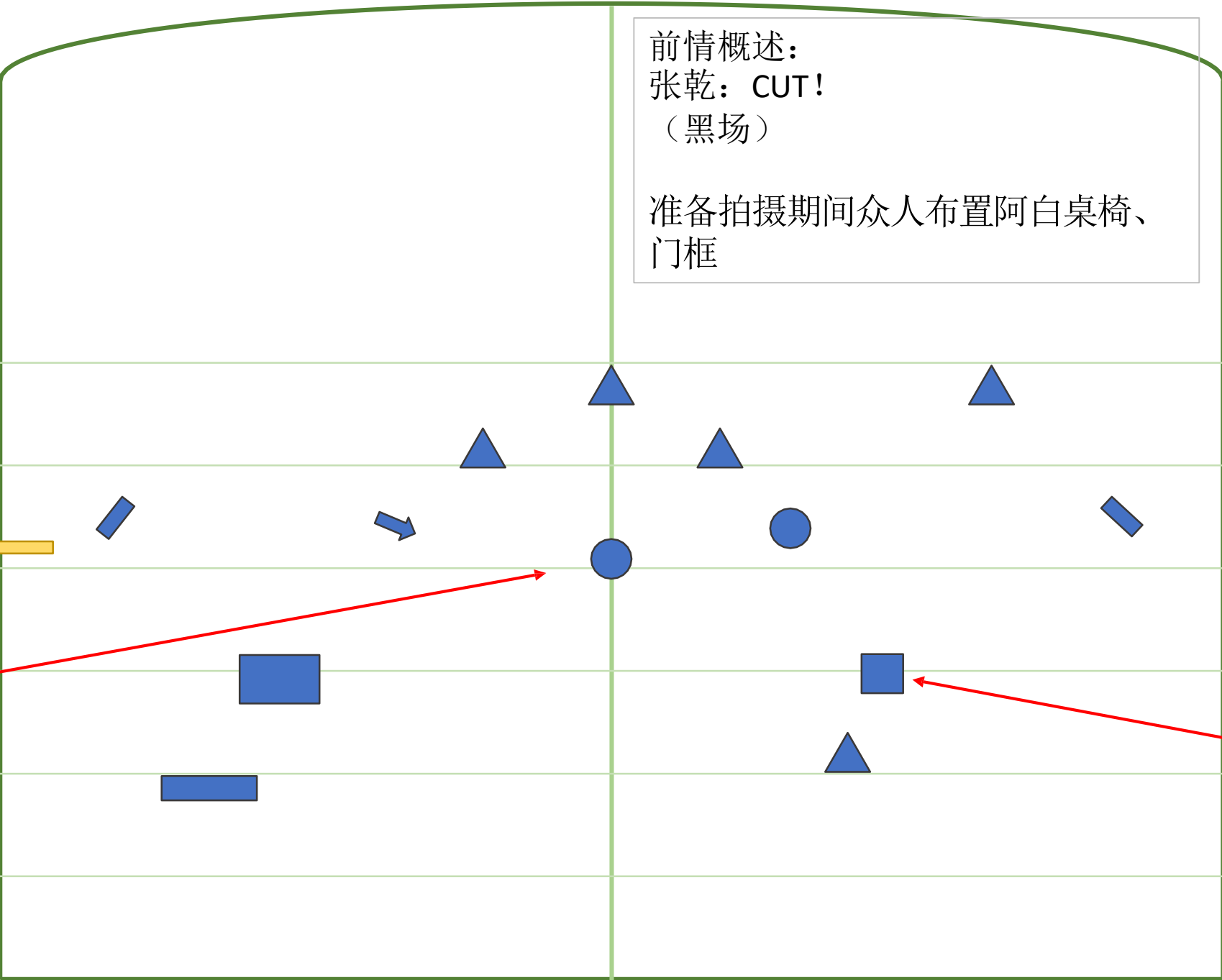
前情概述：
张乾：CUT！
（黑场）

准备拍摄期间众人布置阿白桌椅、
门框

梧桐椅子

门框

阿白1桌2
椅



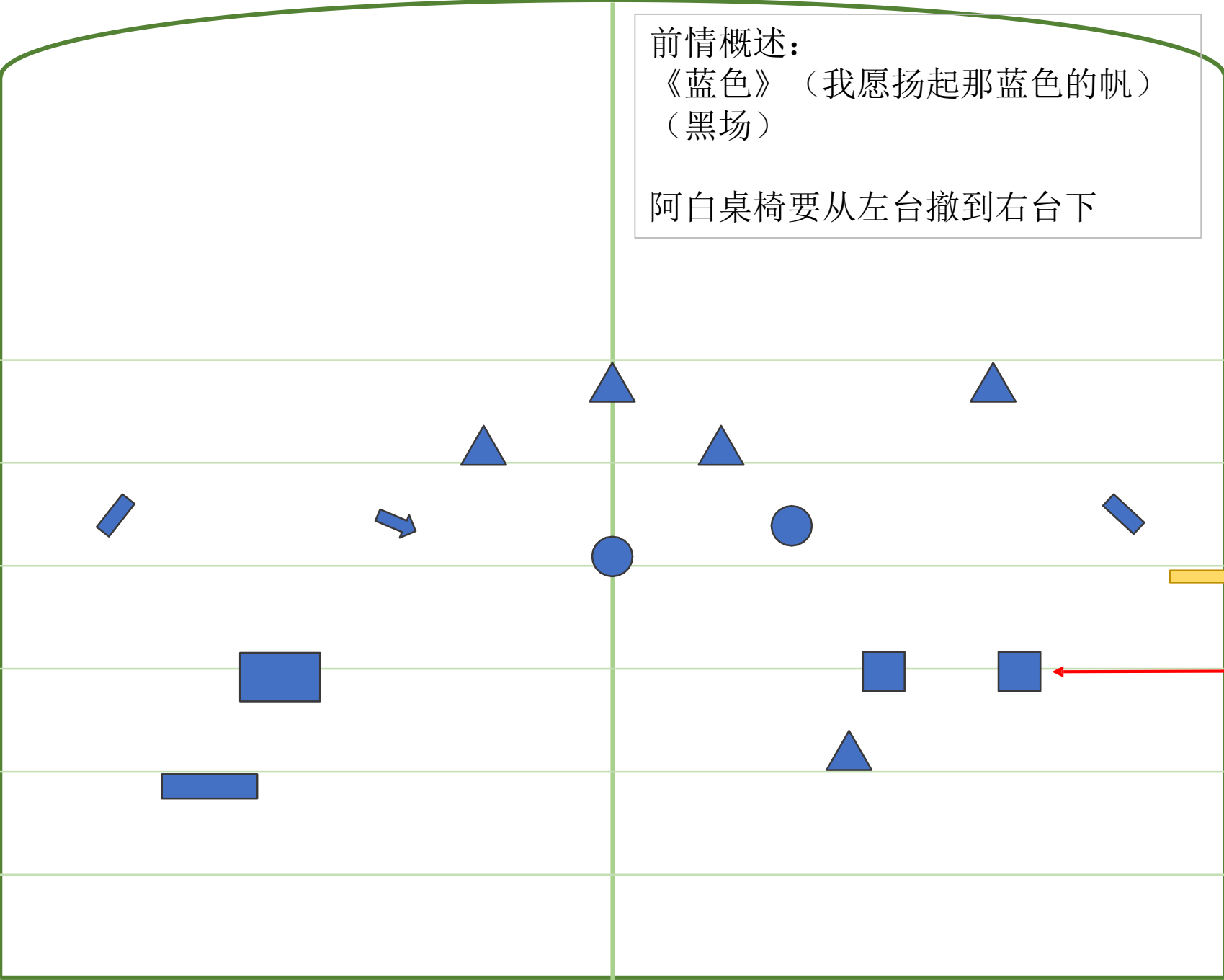
Scene 8

右台

左台

前情概述：
《蓝色》（我愿扬起那蓝色的帆）
（黑场）

阿白桌椅要从左台撤到右台下



Scene 9

右台

前情概述：
《噪声》结束，吴梓涵：深呼吸
(黑场)

左台

摄像机, 3椅,
衣架, 门框

2寝室桌+2椅

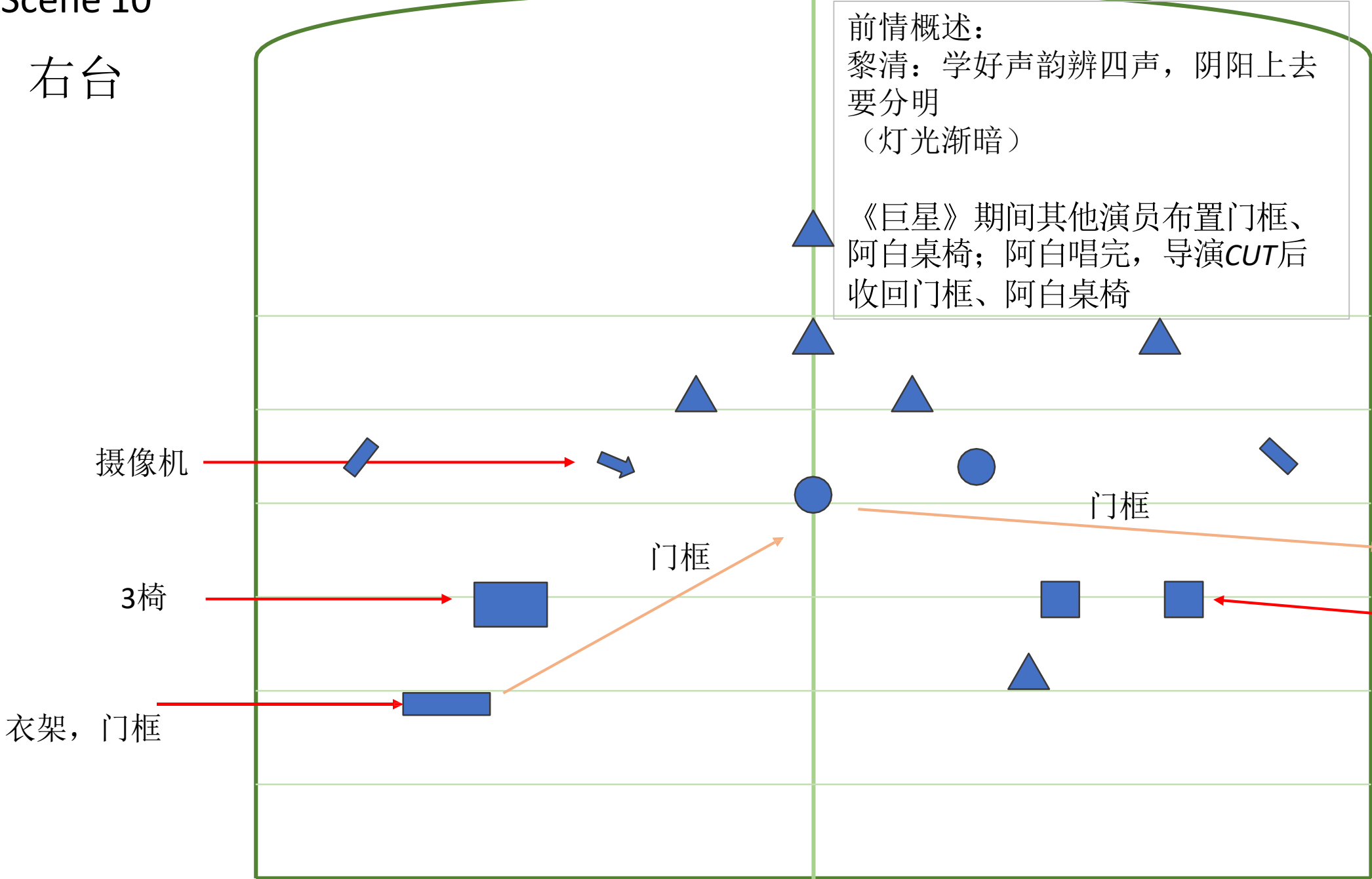
Scene 10

右台

左台

前情概述：
黎清：学好声韵辨四声，阴阳上去要分明
（灯光渐暗）

《巨星》期间其他演员布置门框、阿白桌椅；阿白唱完，导演CUT后收回门框、阿白桌椅



Scene 11

右台

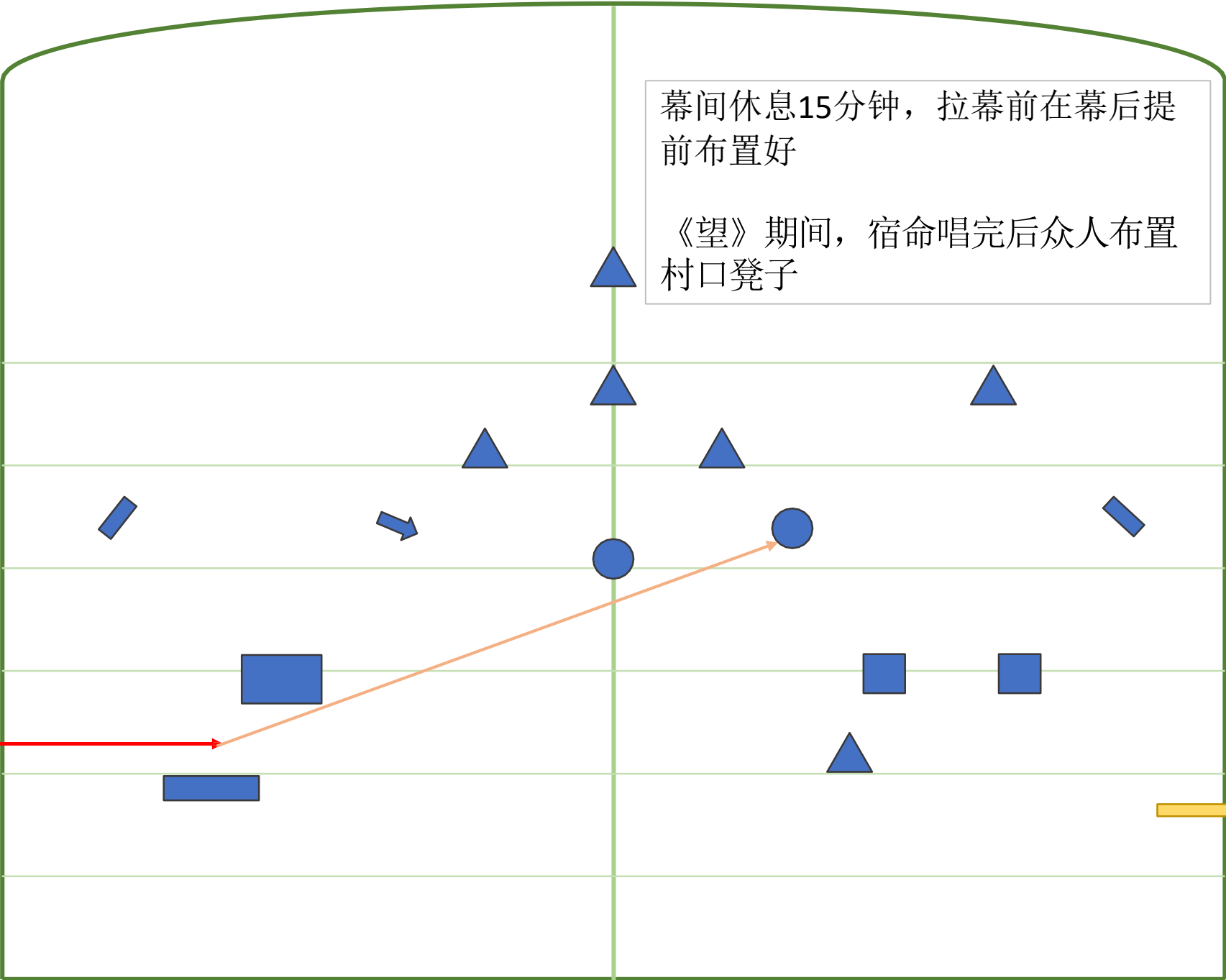
左台

幕间休息15分钟，拉幕前在幕后提前布置好

《望》期间，宿命唱完后众人布置村口凳子

3村口凳子

白板，门框



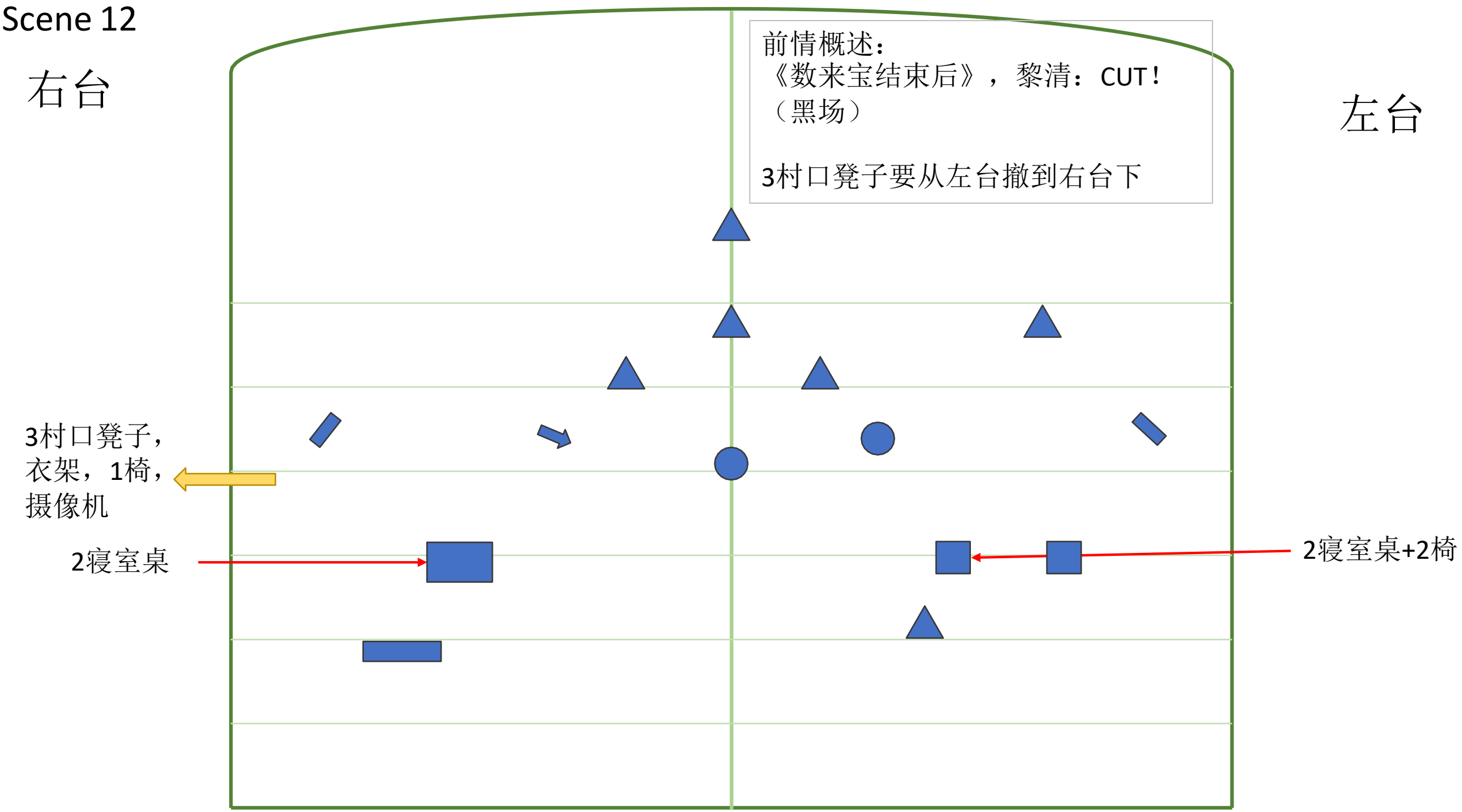
Scene 12

右台

左台

前情概述：
《数来宝结束后》，黎清：CUT！
（黑场）

3村口凳子要从左台撤到右台下



3村口凳子，
衣架，1椅，
摄像机

2寝室桌

2寝室桌+2椅

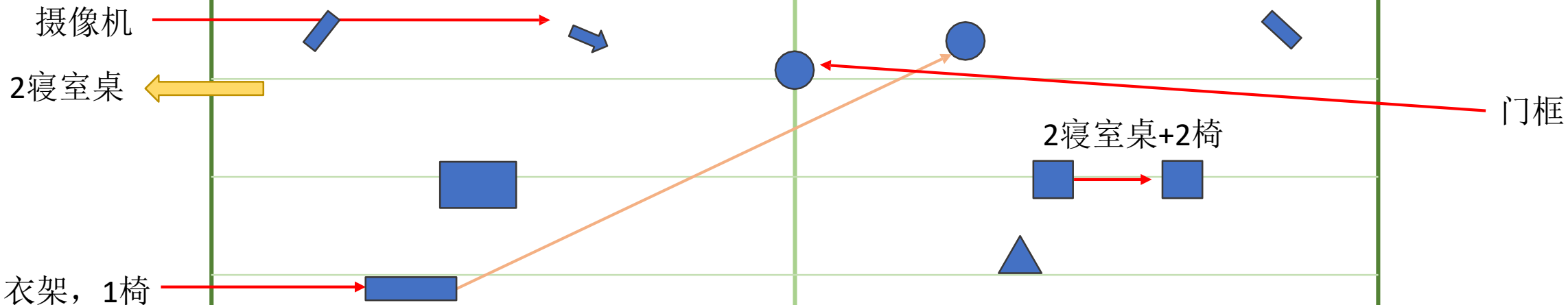
Scene 13

右台

左台

前情概述：
（黑场）
吴梓涵：晚安。希望今晚能多写点。

《天问IV》结束后演员收回门框；



Scene 14

右台

左台

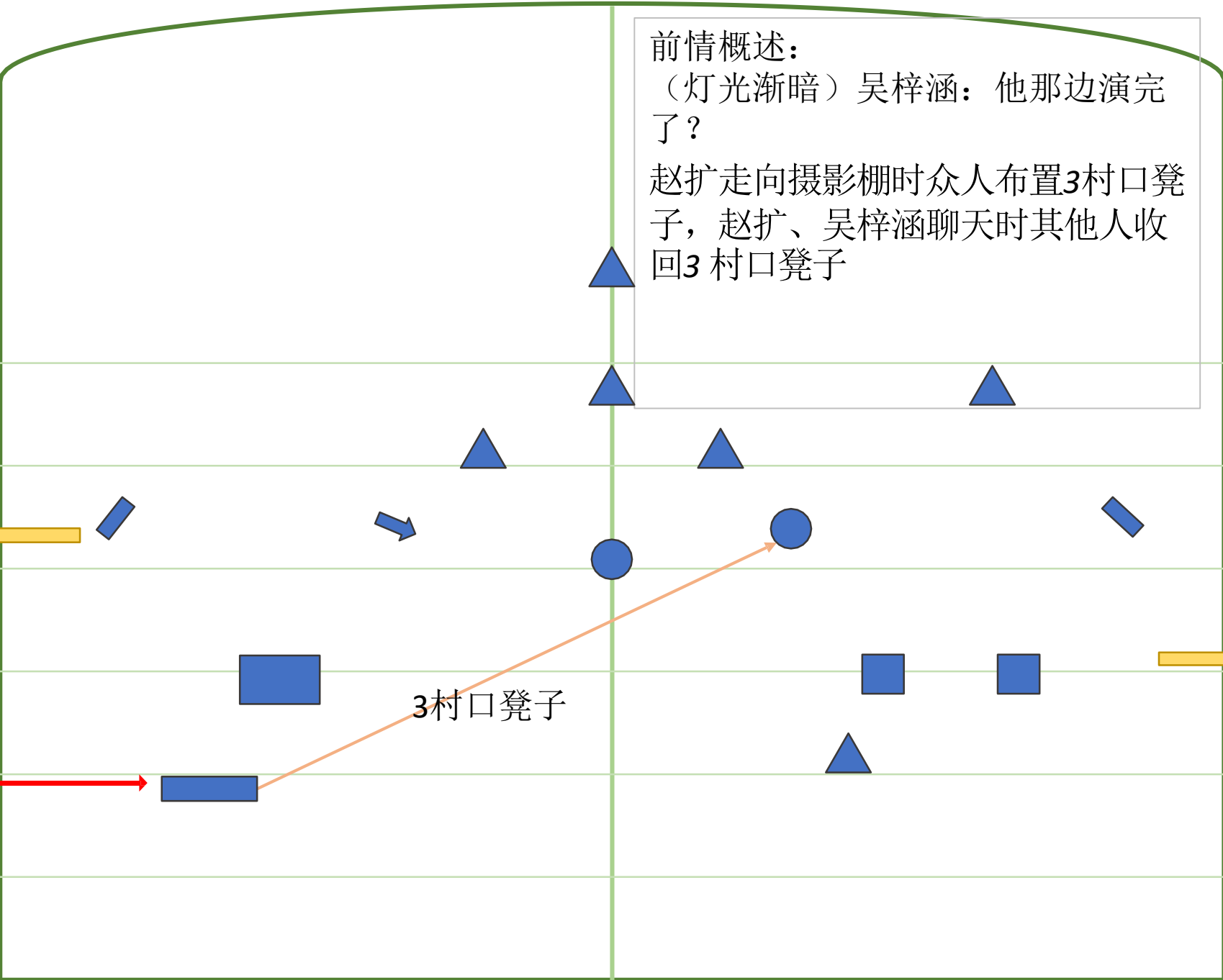
前情概述：
（灯光渐暗）吴梓涵：他那边演完了？
赵扩走向摄影棚时众人布置3村口凳子，赵扩、吴梓涵聊天时其他人收回3村口凳子

门框

2寝室桌+2椅

3村口凳子, 1椅

3村口凳子



Scene 15

右台

左台

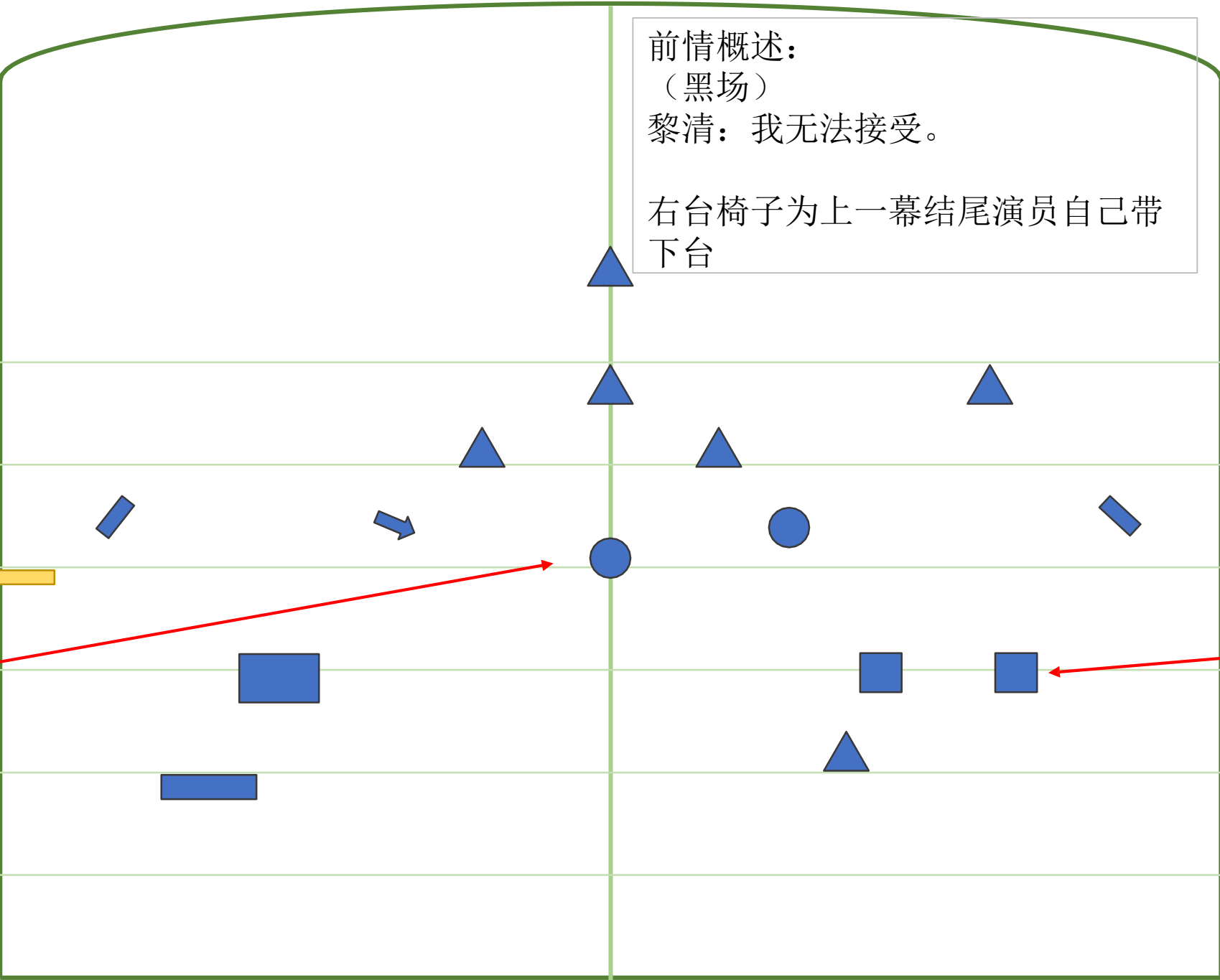
前情概述：
（黑场）
黎清：我无法接受。

右台椅子为上一幕结尾演员自己带
下台

3村口凳子，
1椅

1寝室桌+1椅

2寝室桌+2椅

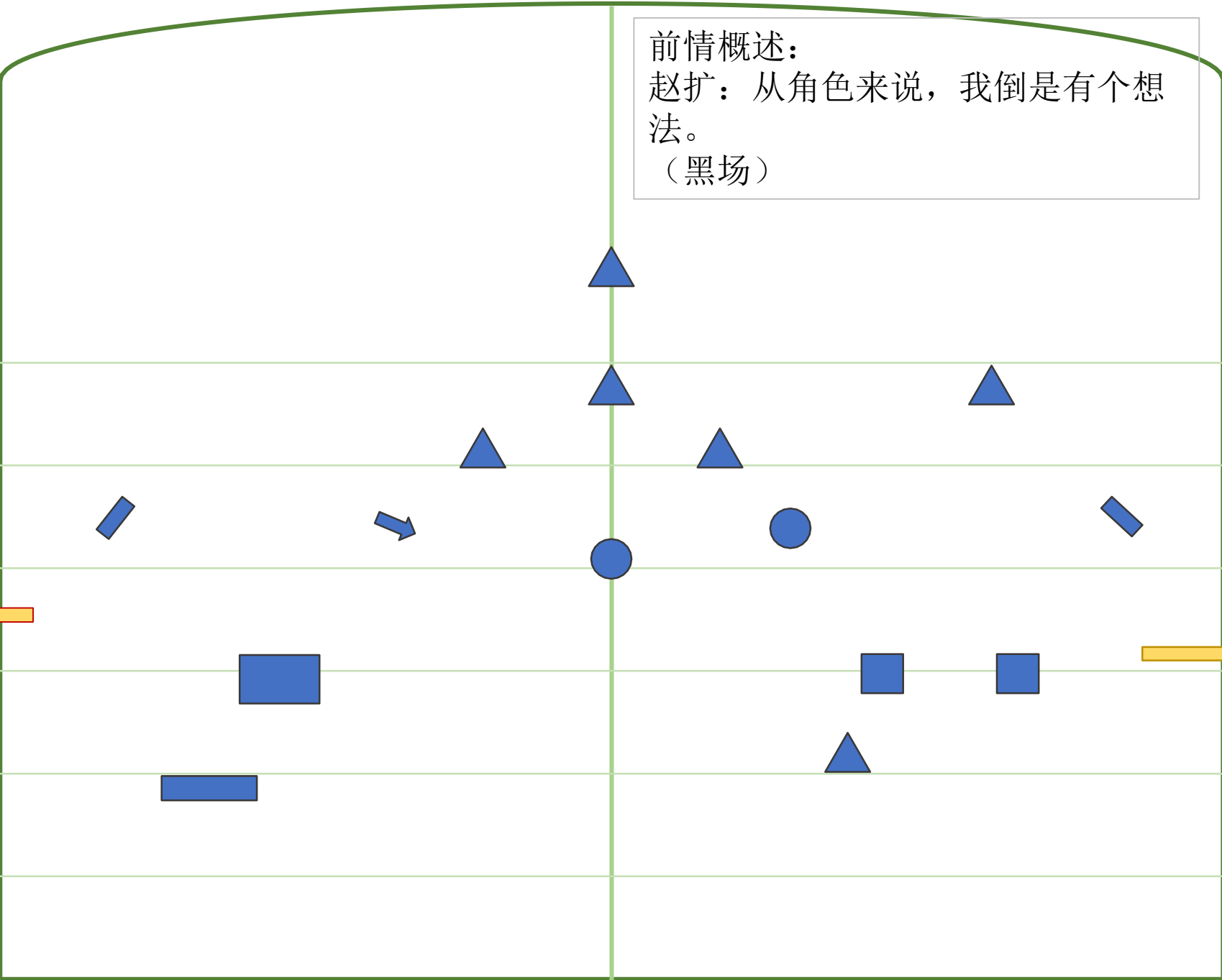


Scene 16

右台

左台

前情概述：
赵扩：从角色来说，我倒是有个想法。
（黑场）



1寝室桌+1椅

2寝室桌+2椅

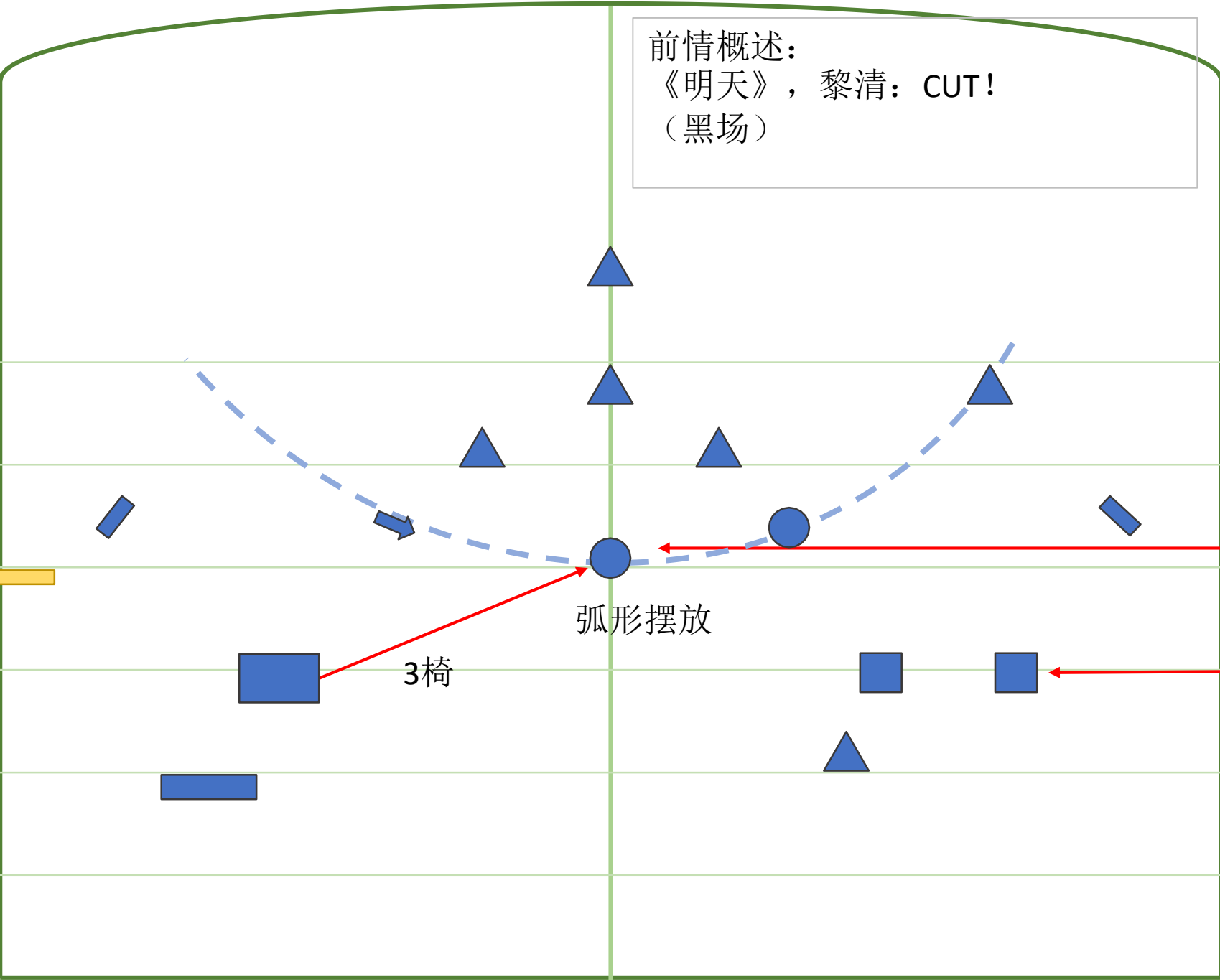
Scene 17

右台

左台

前情概述：
《明天》，黎清：CUT！
（黑场）

摄像机，
衣架



4椅

弧形摆放

3椅

寝室桌+椅

Scene 18

右台

左台

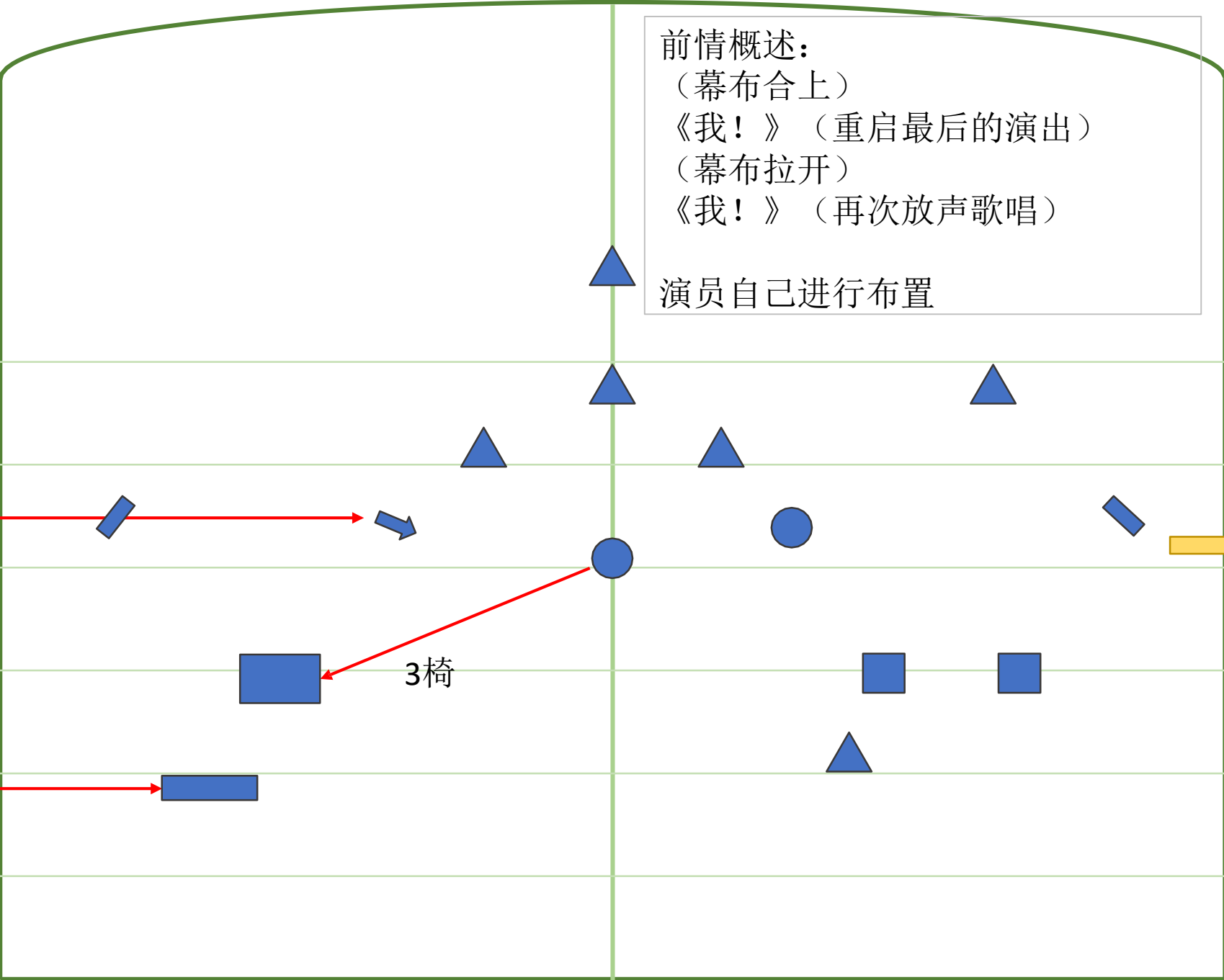
前情概述：
（幕布合上）
《我！》（重启最后的演出）
（幕布拉开）
《我！》（再次放声歌唱）
演员自己进行布置

摄像机

5椅+寝室桌

衣架

3椅



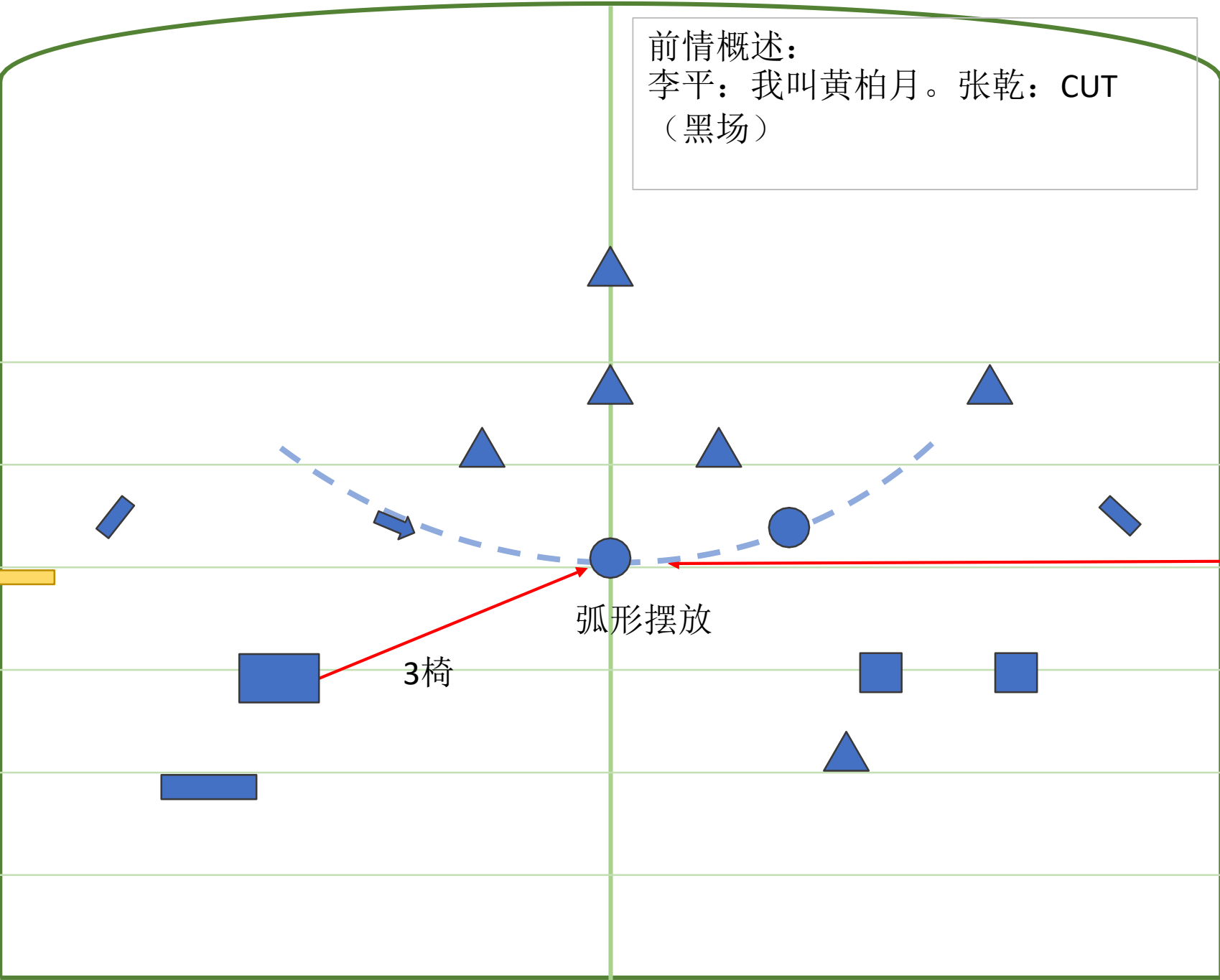
Scene 19

右台

左台

前情概述：
李平：我叫黄柏月。张乾： CUT
（黑场）

摄像机，
衣架



弧形摆放

3椅

2椅

Scene 20

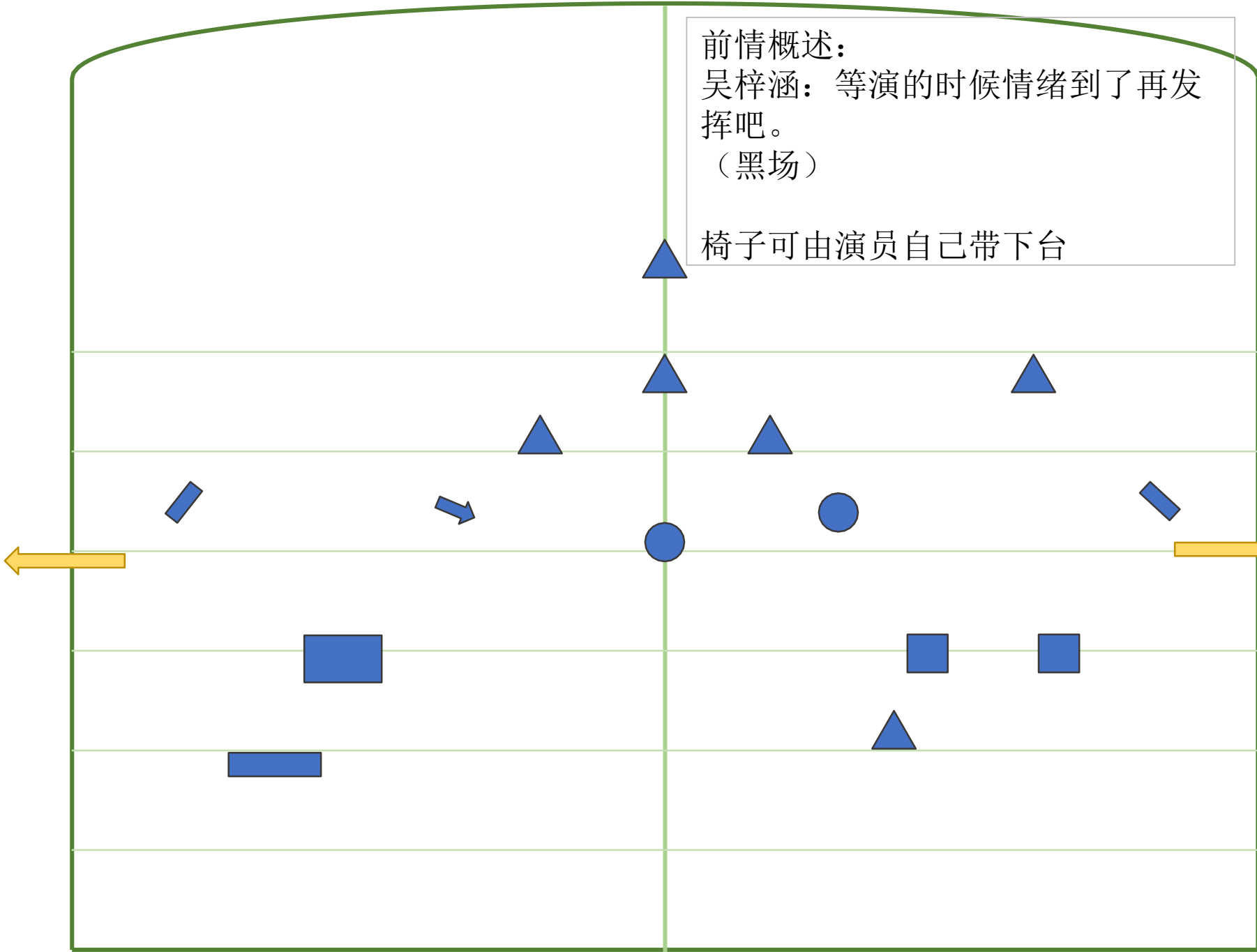
右台

左台

前情概述：
吴梓涵：等演的时候情绪到了再发挥吧。
（黑场）
椅子可由演员自己带下台

3椅

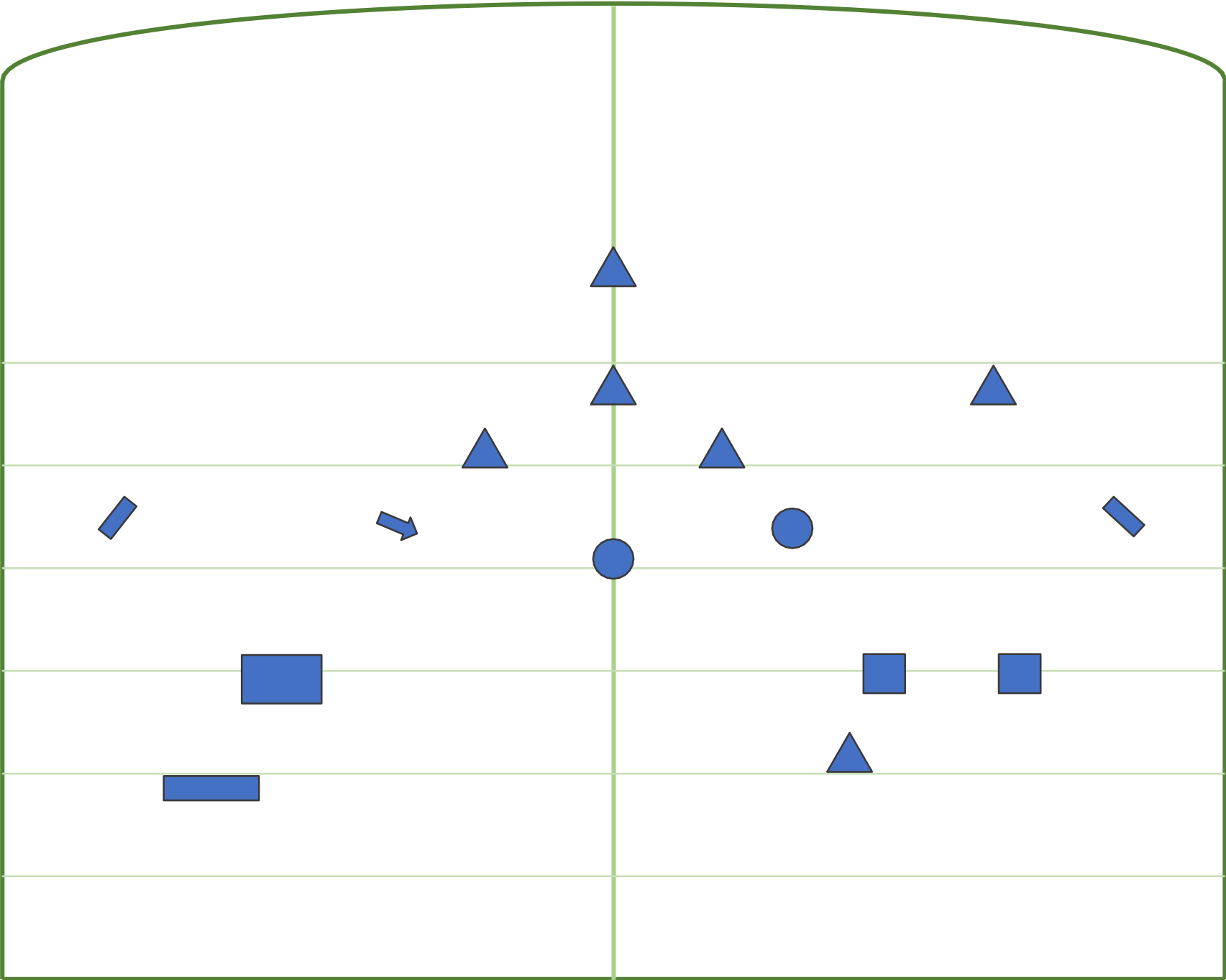
2椅



谢幕

右台

左台



拉幕说明

1. 第一场“故事的第一句话，是阿白从没有看过月亮”后开幕
2. 第十场众人“现实的北方能否留存一点信仰，北方”后落幕
3. 第十一场 11月19日，中雨。今天的关键词是“艺术家”后开始拉幕，《望》“就来到北方”时完全拉开
4. 第十七场《风花雪月》“这世界从来”一句开头开始落幕（定格，灯变暗），“来日再说——”结束时中止，留一道缝
5. 第十八场《我！》（是时候重启最后的演出）开幕
6. 第二十场《奔月》众人第四句“这一刻这一刻 我是我”落幕
7. 谢幕《甲乙丙丁》开始时开幕（我们是你路过的甲乙丙丁）
8. 谢幕《童年》“盼望长大的童年”落幕